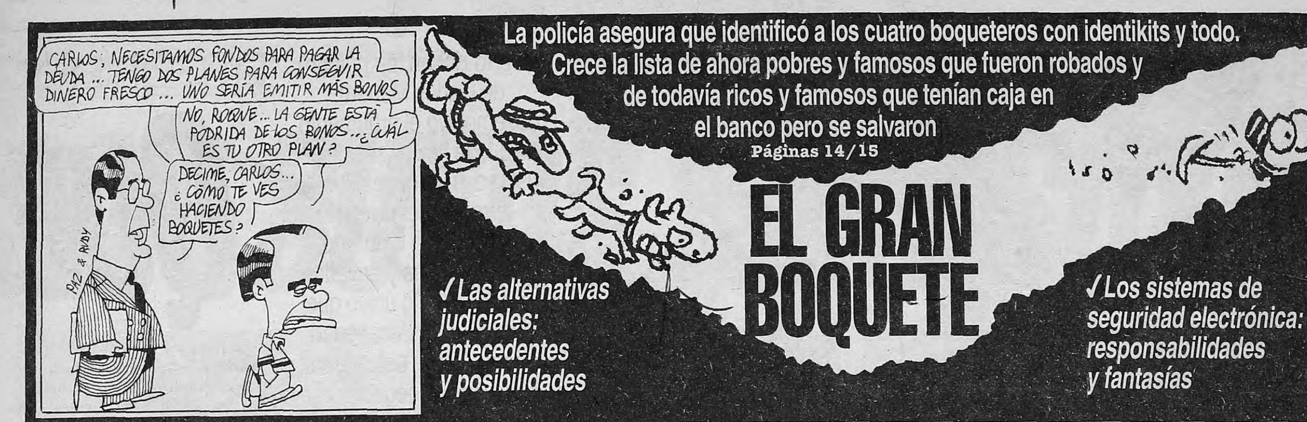
Dup. Ter



La policía asegura que identificó a los cuatro boqueteros con identikits y todo. Crece la lista de ahora pobres y famosos que fueron robados y de todavía ricos y famosos que tenían caja en el banco pero se salvaron

Páginas 14/15

EL GRAN BOQUETE

- *Las alternativas judiciales: antecedentes y posibilidades*
- *Los sistemas de seguridad electrónica: responsabilidades y fantasías*

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 8 de enero de 1997

Año 10-Nº 2969 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Kohan aseguró que el Gobierno defenderá los decretos flexibilizadores porque "lo piden los desocupados". Curiosamente, un relevamiento oficial demuestra que la desregulación laboral no creó puestos adicionales, sino que precarizó los existentes

Páginas/2/3

NO NOS DEFIENDAN MAS

Roque lanzó su megabono de 2000 millones

Página/8

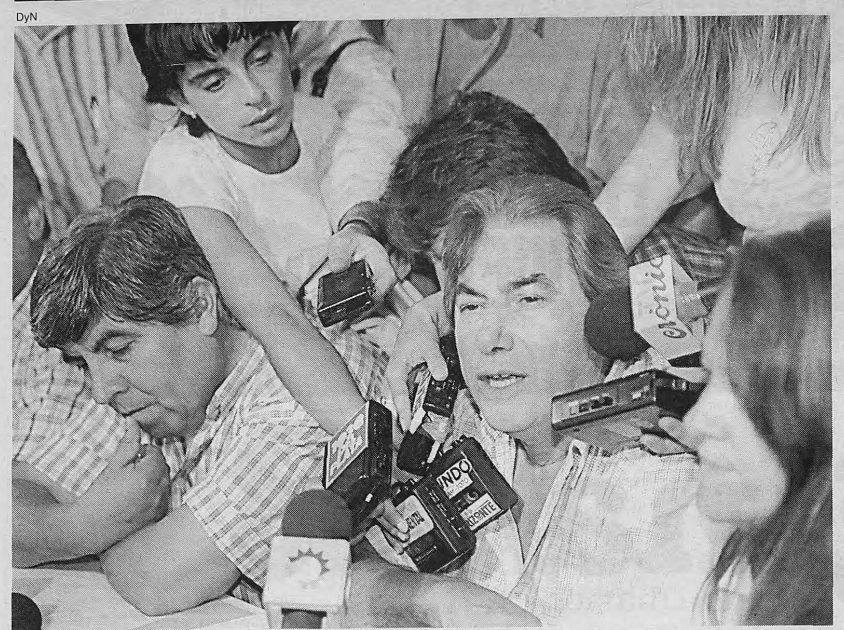
Pesadillas, por Juan Gelman

28

PUMAS

El chiste alemán se convirtió en una forma del humor universal, pero los alemanes siguen siendo los mejores en el género. Ayer, el ministro de Relaciones Exteriores germano Klaus Kinkel habló en una reunión denominada "Semana Latinoamericana" realizada en la ciudad de Colonia. El hombre comparó a Argentina y Chile con países como Corea, Malasia y Singapur. "Con tasas de crecimiento de hasta el 7 por ciento anual, los Pumas Latinoamericanos están cazando a los Tigres Asiáticos", dijo sin que se le moviera un músculo de la cara.

DyN



Paz temporaria en la CGT. Moyano y Palacios, los jefes del MTA, anuncian que se quedan "por ahora".

Alberto Kohan, en nombre de Carlos Menem, desempolvó el argumento de que la flexibilización se justifica en la necesidad de aumentar el nivel de empleo. Sin embargo, datos oficiales y privados revelan que lo único que crece es la precariedad laboral. Sobre estos temas volverán a negociar el Gobierno y la CGT, con la promesa de que no habrá más citas a escondidas. La central sindical evitó ayer la fractura: los "duros" del MTA se quedan. "Por ahora", aclararon. Halcones y palomas, como en la interna peronista.

TODOS UNIDOS (POR AHORA) TRIUNFAREMOS (O QUIZA)

(Por Diego Schurman) **"No es momento para hablar de fracturas. No debilitemos a la CGT cuando tiene fallos favorables de la Justicia. Tenemos que aguantar y seguir juntos." La apelación que hizo por teléfono el abogado Héctor Recalde, desde Villa Gesell, resultó decisiva y probó, una vez más en la historia sindical, cuánto escuchan los jefes a los asesores legales. Hugo Moyano y Juan Palacios, los dos pesados del MTA, estaban convencidos de que la ruptura con la CGT era el camino indicado, pese a que los gremios chicos habían manifestado su disconformidad, con argumentos similares a los que después reforzó ese llamado de Recalde y agregando que, si el MTA se iba, quedaba debilitado Rodolfo Daer y la CGT volvería a caer en *manos hipermenemistas*. Fueron tres horas de intenso debate, al cabo del cual Moyano y Palacios anunciaron que "por ahora" se quedan en la central obrera.**

En la CGT hubo suspiros aliviados de los que creen que las módicas victorias judiciales habilitan para sentarse a discutir con fuerza frente al Gobierno (ver aparte). Así piensan, por ejemplo, Daer y Carlos West Ocampo –y, en las sombras, Lorenzo Miguel–, a diferencia de los ultramenemistas, que preferirían acuerdos rápidos con el Ejecutivo, nada de confrontación en un año electoral y hubieran celebrado la partida de los "duros" del MTA.

La decisión de no romper la alianza se montó específicamente sobre los dos fallos judiciales que negaron al Gobierno la aplicación de la flexibilidad laboral por decreto. Ese fue el tema recurrente en los debates internos del MTA.

Sin embargo, no se prevé un futuro de rosas entre las dos corrientes en discordia. Los mismos dirigentes del MTA se cansaron de aclarar en ese mismo encuentro que la decisión de seguir juntos es "transitoria".

Los condicionamientos del MTA para mantener la unidad son varios, pero podrían dividirse en tres planos.

* Gremial: pretende profundizar su plan de lucha contra el Gobierno, algo que por ahora está descartado, según comunicó el vocero de la CGT, Carlos West Ocampo.

* Jurídico: respalda cualquier iniciativa que vaya contra la flexibilización laboral, aunque chicanea a la CGT, ya que la primera presentación fue obra de los legisladores de la oposición, encabezados por el radical Federico Storani y el frepasista Carlos "Chacho" Alvarez.

* Político: exige a la CGT que sus decisiones no se acomoden a la interna del PJ. La central sindical ya dio su apoyo a Eduardo Duhalde, mientras que el MTA prefiere una postura neutral, aunque sus dirigentes se codearon con la UCR y el Frepaso en la Multisectorial opositora. "Eso fue por coyuntura, pero nosotros no jugamos con nadie", aseguró a este diario Moyano, quien en la última presidencial apoyó la candidatura de José Bordón.

–A usted y a Palacios también los relacionan con Palito Ortega –le señaló este diario.

–No me gusta ni cómo canta. Si yo era hincha de Leonardo Favio –contestó irónico.

Antes de la gestión de Recalde, Moyano y Palacios pugnaban por romper el matrimonio con la CGT. El camionero ya había atacado duramente a su conducción, asegurando que "son alcahuetes del Gobierno que traicionaron a los trabajadores". Pese a ello, sus pares le pidieron ayer que regrese al redil cegetista y él prometió considerarlo con su gremio.

A Palacios tampoco lo convencía la continuidad. La gota que rebasó el vaso fue la falta de apoyo de algunos gremios cegetistas al paro navideño. Desde entonces alentó la ruptura. Sólo un pequeño sector liderado por la azafata Alicia Castro pregonó la unidad desde un principio. "Hay que darle oxígeno a Daer. Si no lo bancamos vuelven los Cassias", justificaban haciendo referencia al ex secretario general de la CGT, *Antonio Cassia*, cuyo mandato expresó el período más obsecuente del sindicalismo peronista con el actual gobierno.

A presión

Tonificados por haber preservado la unidad interna, los popes cegetistas metieron otra vez presión sobre el principal aspirante a suceder a Carlos Menem. "La gente no lo va a apoyar si no se define en estos temas tan importantes", coincidieron Rodolfo Daer, Oscar Lescano y el metalúrgico Francisco Gutiérrez refiriéndose a Eduardo Duhalde. Los sindicalistas apuestan a la necesidad duhaldista de mantener sin conflictos el interior de la tropa peronista y dar a cada sector un bocado para recibir apoyo a su carrera hacia el '99. En ese caso, los gremios le reclaman que sirva de dique de contención a la ofensiva flexibilizadora que Menem instrumentó por vía de decretazos.

NUEVO ESTILO PARA LA NEGOCIACION

Hagamos el amor con la luz prendida

La CGT reanudará las conversaciones con el Gobierno para intentar consensuar un paquete de reformas laborales. Así lo anunciaron ayer fuentes oficiales luego de invitar formalmente a la conducción cegetista a un diálogo abierto y a la luz pública, "distinto" a los que venían manteniendo a escondidas funcionarios con algunos caciques sindicales. "Nos respondieron que sí, que se sentarán a negociar, así que habrá novedades en los próximos días", señaló a este diario un vocero de la Casa Rosada. "Vamos a sentarnos si no hay secretos, en una discusión seria y responsable", reconfirmó Rodolfo Daer. El encuentro se realizaría la próxima semana con el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, cuando éste regrese de su viaje a Nicaragua.

La reanudación de las conversaciones se producirá en momentos en que las relaciones de fuerza se han inclinado levemente a favor de los sindicatos.

Si bien el paro navideño del 26 de diciembre no consiguió la respuesta esperada, la CGT obtuvo a su favor dos fallos de la Justicia. Uno de ellos que considera "inconstitucionales" a los decretos de flexibilización laboral y el otro que suspende sus efectos hasta que se expida sobre la cuestión de fondo. "En este estado de cosas no necesitamos hacer más medidas de fuerza, por ahora", indicó Carlos West Ocampo, secretario de prensa y uno de los hombres fuertes de la CGT.

Según informaron ayer fuentes oficiales, la invitación a la CGT se produjo luego de un diálogo telefónico entre Jorge Rodríguez y el menemista Andrés Rodríguez, titular de la Unión Personal Civil de la Nación. Este dirigente fue fogonero de los encuentros furtivos con el Gobierno de las últimas semanas, que terminaron abruptamente tras el anuncio de los decretazos. Junto a Rodríguez también estuvieron Luis Barrionuevo, Rubén Pereyra, Gerardo Martínez, Armando Cavalieri y Oscar Lescano.

El titular de la CGT, Rodolfo Daer, ya había anunciado tras el difusión de los fallos que aceptaría volver al diálogo siempre que no hubiera una imposición de agenda. Una postura menos flexible había manifestado a este diario el metalúrgico Francisco Gutiérrez, quien responde directamente a los mandatos de Lorenzo Miguel, el jefe en las sombras de la CGT. "¿Para qué vamos a dialogar si cada vez que lo hacemos perdemos?", dijo anteayer Gutiérrez en una señal hacia los duros del MTA, que por entonces no sabían si romper o quedarse en la CGT.

Ahora que están todos juntos los dirigentes intentarán cuidar las formas. La reunión de consejo directivo de hoy formalizará la decisión sindical de participar en las negociaciones. Se espera allí a Juan Manuel Palacios, el líder del MTA, para que con su presencia avale el encuentro, a pesar de su postura "antidialoguista".

EL GOBIERNO

QUE

(Por Julio Nudler) **En la batalla jurídica por los tres decretos de flexibilización laboral bochados por dos fallos sucesivos, el Gobierno volvió a elegir para sí la armadura de defensor de los desocupados, sin entrar a considerar que entre la primera asunción de Carlos Menem y el día de hoy la tasa de desempleo se triplicó, con lo que dos de cada tres desocupados le pertenecen por derecho propio. Alberto Kohan, secretario general de la Presidencia, defendió los decretos del 18 de diciembre en nombre de "el derecho de tener trabajo de aquellos que no lo tienen", y sugiriendo que los tiempos de los desocupados que buscan empleo son más cortos que los del Parlamento, lo que justificaría que el Poder Ejecutivo se adjudicase funciones legislativas, lanzando decretos que vulneran leyes. Sin embargo, en el seno del oficialismo se dividieron dos corrientes. De un lado están los que quieren embestir contra los jueces que sentenciaron la ilegalidad de los decretos. *Del otro, los partidarios* de dar la pelea en el Congreso y no en la Justicia, lo que equivale a conseguir que el justicialismo se pliegue a la visión gubernamental del mercado de trabajo (ver aparte). Las entidades patronales coinciden con esta opción, defendiéndola en nombre de la seguridad jurídica, aunque es obvio el objetivo de terminar de menemizar al peronismo, como reaseguro político no solamente útil para el diseño de la política laboral.**

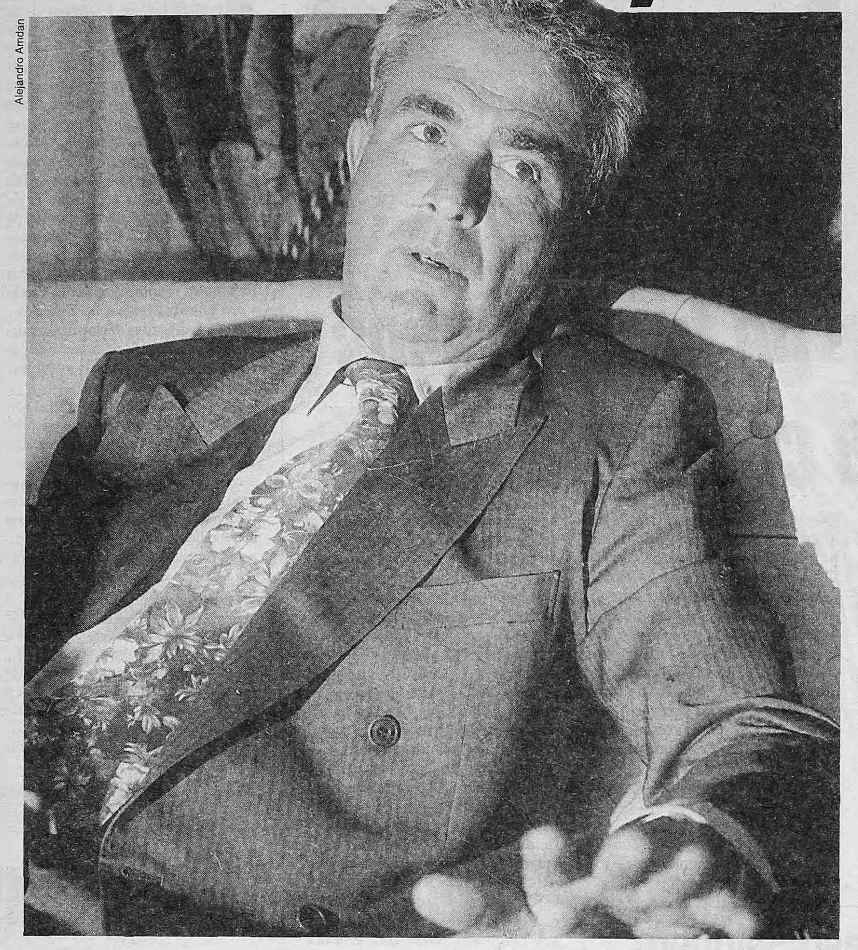
Dentro de su confusa sintaxis, Kohan insistió ayer en dos ideas. Una es que Carlos Menem firmó esos decretos flexibilizadores porque piensa en la gente. La otra es que la desregulación eliminará el problema de los trabajadores en negro. Tal vez no sea exactamente así. Aunque siempre minimizó el desempleo, y hasta lo presentó más como virtud que como vicio de su política económica, porque reflejaría las ganas que la gente tenía de trabajar, el menemismo terminó por convencerse de que había una actitud más sagaz: mostrarse conmovido por los desocupados y, en nombre de ellos, recortarles los derechos a los asalariados que, por esos azares, aún tienen trabajo. Los empresarios se plegaron velozmente a ese discurso y manifestaron su estridente aflicción por la alta tasa de desempleo. Sin embargo, por empinada que ésta sea, el 17,4 por ciento de la PEA (población económicamente activa) sigue siendo menos, según las matemáticas, que el 82,6 por ciento que representan los no desocupados. En lugar de negar que el 17,4 por ciento existe, más útil es apoyarse en él para lanzar a la precariedad a los que hasta ahora tienen trabajo y además disfrutan de relaciones laborales humanas.

Estos, de todas formas, tampoco son tantos. Según una investigación de la Dirección de Estudios Laborales del Estudio Mora y Araujo, Noguera y Asociados, realizada a mediados de 1996, sólo dos de cada cinco personas ocupadas (incluyendo en este total a asalariados, cuentapropistas y patrones) ostentan en la Argentina un trabajo estable y en blanco. Estos números impresionan como mucho más dramáticos incluso que los de la Encuesta de Indicadores Laborales, que mensualmente releva la misma consultora por encargo del Ministerio de Trabajo. La explicación es sencilla: esta última se basa en una muestra de 210 empresas inscriptas en la seguridad social, y por tanto insertas en la economía formal. La verdadera jungla laboral empieza después.

USA A LOS DESOCUPADOS PARA JUSTIFICAR LOS DECRETAZOS

SON SUYOS, SON SUYOS

Alejandro Arndan



Alberto Kohan, portavoz de las justificaciones menemistas.

Los desocupados piden flexibilización, es la línea oficial.

EL DECRETO COMO METODO

Marín apoya

El pampeano Rubén Marín se transformó ayer en el primer gobernador que apoyó explícitamente al Gobierno en su batalla con los gremios por la flexibilización laboral. "Pareciera que el principal obstáculo para que la reforma no salga en el Parlamento son algunos de nuestros diputados. La reforma laboral hay que hacerla. El Gobierno ha buscado todos los caminos posibles de consenso. Lo que pasa es que algunos gremialistas ya han flexibilizado sus gremios pero se niegan a aceptar esto en una mesa nacional de discusión."

Hasta ahora, ningún político extraño a la Casa Rosada había defendido el impulso oficial a la flexibilización con tanta contundencia. Todos los gobernadores se mantuvieron silenciosos o, como en el caso de Eduardo Duhalde, sostuvieron que era necesario modernizar la legislación sin "esclavizar a la gente". Apenas Eduardo Menem, en el Parlamento, se había atrevido a cuestionar el primer fallo adverso al Gobierno . Las palabras de Marín reflejan que el Gobierno no está completamente aislado entre la dirigencia justicialista.

La UIA no

"Tiene que darse el debate en el foro correspondiente, que es el Parlamento. Y tienen que sacarse medidas estables." La frase no pertenece a ninguno de los caciques sindicales y ayer cayó sobre el Gobierno con más fuerza que la tormenta. La pronunció el asesor de la Unión Industrial Argentina, Daniel Funes de Rioja. La UIA no sólo es la organización que más presionó a favor de esta nueva etapa de la flexibilización laboral sino que fue en un congreso de la entidad que Menem anunció las nuevas medidas.

Hasta ahora, llamaba la atención que no hubiera ninguna voz empresaria que respaldara la decisión oficial de imponer la flexibilidad por decreto. El Gobierno aparecía aislado de la clase política –incluso de la oficialista, que no había permitido la aprobación de las leyes–, del sindicalismo, de la Iglesia y de la Justicia. Ahora se suma la primera voz empresaria que, aunque está de acuerdo con las medidas, no respalda el mecanismo de saltearse el Parlamento. Funes de Rioja es considerado uno de los voceros autorizados de la Unión Industrial.

Al respecto, la eliminación del problema de los trabajadores en negro, que el Gobierno agita como su otra gran preocupación, podrá ir lográndola a medida que vaya legalizando modalidades de relación laboral que hasta ahora caracterizaban a la informalidad y al negreo. Lo distintivo de un trabajador en negro era la ausencia de contribuciones a la seguridad social. Pero luego se aprobaron modalidades de contratación que liberan de aportes, lo que equivale a concederles un subsidio fiscal. Lo informal pasar a ser formal; lo negro, blanco. Sin embargo, las mediciones oficiales indican, hasta ahora, que esa subvención no consiguió reducir el desempleo, no porque las empresas no hubiesen reaccionado al estímulo sino porque lo aprovecharon ante todo para sustituir trabajadores estables por otros flexibilizados. Según los últimos datos oficiales disponibles, proporcionados por Trabajo, entre diciembre de 1995 y octubre de 1996 el número de asalariados estables (es decir, con un empleo por tiempo indeterminado) descendió 5%, mientras los contratados (generalmente por tres meses) crecieron un 62% y los tomados a prueba saltaron un 265%. Otra cara de la misma realidad: sólo uno de cada tres trabajadores dados de alta ingresan hoy a un puesto estable. Si en noviembre de 1995 los trabajadores a prueba sólo representaban el 1,4% del total, en octubre de 1996 ya eran el 6,7%. Ante el estímulo fiscal a la precarización laboral, hasta la estabilidad es cada vez menos estable: de cada 100 trabajadores expulsados, 56,3 son (mejor dicho, eran) estables.

DUROS, BLANDOS, BUENOS, MALOS

El juego flexible del Gobierno

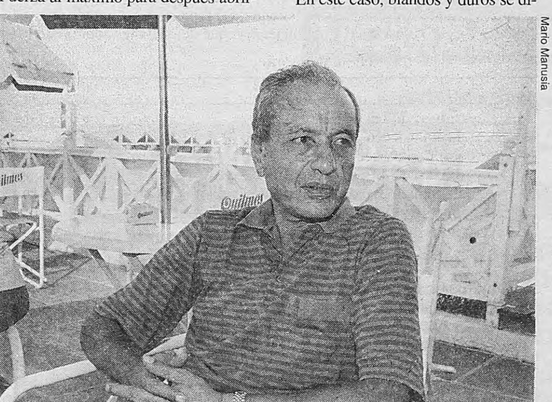
Alberto Kohan y Eduardo Menem se transformaron ayer una vez más en la cara dura y la cara blanda de Carlos, el Presidente. Eduardo, el hermano, fue el primero en reconocer que, si la Justicia falla en contra, el Gobierno puede dar marcha atrás con los decretos de flexibilización laboral. Alberto, el secretario general, dijo que "las discusiones jurídicas siempre van a existir", que "el Presidente está por encima de cualquier interés que no sea el de la gente" y que "por eso, vamos a insistir". El fin de semana pasado, Eduardo estuvo en Pinamar, rodeado por dirigentes que, de una manera u otra, intentaron moderar la estrategia oficial en torno de los decretos: los duhaldistas Eduardo Bauzá, Carlos Ruckauf, Alberto Pierri y Eduardo Duhalde. Y Kohan en Punta del Este, desde donde no necesita ninguna indicación para saber que tiene que jugar de duro. Siempre lo hizo. La diferencia ahora es que, en la Casa Rosada, no hay ala blanda. A eso juega, a veces, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. Pero su segunda, Ana Kessler, sostuvo ayer que, aunque "no sé mucho de derecho", los decretos "están vigentes".

Todo el que alguna vez haya conversado con Kohan conoce su teoría. Cree que cada vez que Menem quedó entrampado en negociaciones con los radicales, el sindicalismo, la estructura del Partido Justicialista, eso lo demoró, le recortó poder, le generó más problemas que soluciones. Bauzá, cabeza en otros tiempos del sector negociador del menemismo, considera en cambio que, en política, nada se logra si no se negocia, primero dentro del peronismo y luego por fuera. Menem usa a los dos. Fuerza al máximo para después abrirle paso a los negociadores. Los "duros" presumen: "Hasta la reforma constitucional la hicimos nosotros. ¿O no fue Barrionuevo el que abrió el camino al Pacto de Olivos, después que nosotros insistíamos con el plebiscito al que se negaba Bauzá?". Los negociadores defienden: "¿Y a quién le dio el Presidente la conducción de las negociaciones posteriores al Pacto de Olivos?".

En este caso, blandos y duros se dividen respecto de qué posición adoptar en la ya larga negociación con los sindicatos. Con los políticos, nadie nunca sabe si las posiciones que defienden son honestas o si, en cambio, derivan del rol que circunstancialmente les toca ocupar. ¿Duhalde, por ejemplo, pediría más esfuerzos negociadores si fuera el Presidente, o sus posiciones en Pinamar tienen que ver sólo con su necesidad de lograr más y más apoyos para su campaña presidencial? ¿Y Kohan sería tan duro si todo lo que es en política dependiera de otro factor que no fuera su vínculo con el Presidente? Ni unos y otros se dividen por el acuerdo básico que une a Menem con el poder económico, sino por la porción de poder que les toca ocupar en ese marco.

Es una vieja historia. En otros tiempos se llamaban celestes y rojo punzó. Los primeros, básicamente, eran los tres Eduardos –Bauzá, Duhalde y Menem–, que en algún momento pintaron a la Casa Rosada de su propio color y nada se hacía allí sin el permiso de ellos. Luego volvió Kohan y Menem exige gestos de lealtad propios de los viejos rojo punzó, a quienes forman parte de su gabinete. Y la Casa Rosada volvió a cambiar de color. Los sindicalistas, mientras tanto, hablan con todos y se dividen entre buenos y malos, en una negociación que no acabará rápido si la Justicia insiste en golpear al Gobierno.

Mario Manusia



Eduardo Menem, respetuoso, admitió que los decretos pueden caer.

Alberto Kohan, en cambio, sostuvo que el Gobierno insistirá.



Por Luis Bruschtein

Ensuciar paredes

Que un delito menor salga en la primera plana de un diario como en **Página/12** del domingo pasado parece un contrasentido. La policía puede pensar que se trata del afán escandaloso de los diarios. Obviamente los diarios pueden pensar que la policía se equivoca. En el mejor de los casos –y sin asomarse a una explicación conspirativa–, se trata por lo menos de una evaluación distinta, sobre todo del contexto.

Por ejemplo: ensuciar paredes es un delito menor. Pero es distinto si es la pared de un baldío o de la Casa de Gobierno. En los dos casos se trata de ensuciar paredes, un delito menor. Se pueden ensuciar con felicitaciones de año nuevo o con esvásticas y sigue siendo ensuciar paredes.

También depende de quién lo haga. Puede ser un pibe enamorado de la piba de enfrente o un policía. En última instancia es un delito menor.

Que dos policías manden pintar esvásticas en las paredes de un cementerio cuyas tumbas han sido profanadas poco antes, y que se trate del cementerio de una colectividad que ha sufrido aquí dos atentados que han sido de los más sangrientos en el mundo, sigue siendo, aparentemente, ensuciar paredes.

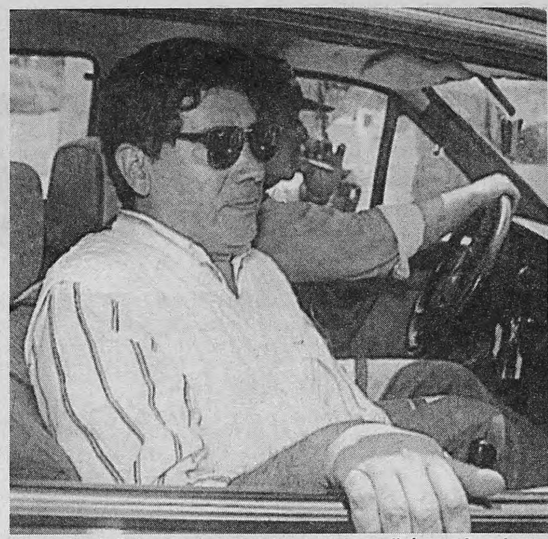
Mucha gente puede pensar, como la policía, que solamente se trata de ensuciar paredes. Algo así como una picardía. Este pensamiento es el síntoma de un problema del mismo tipo que el expresado en un chiste viejo: "¿Antisemita yo?, si hasta tengo un amigo judío".

El delito sigue siendo ensuciar paredes, claro que habría que sumar la fuerza contundente, inevitable, del contexto. Y sin embargo hay gente que no lo ve y refunfuña porque los judíos o los diarios arman un lío de nada. Se podría decir que en esa ceguera está latente el famoso y omnipresente enano fascista, pero sería una exageración, porque no es cierto que la gente sea fascista o racista.

Sí puede decirse que esa imposibilidad de ver lo evidente obedece en realidad a un mecanismo residual, instintivo, que es la dificultad de ver al otro por el rechazo y el miedo innato a lo distinto. Y lo que sí es cierto es que esa dificultad, ese pequeño y extendido desperfecto del alma humana que a veces actúa por inercia, resulta el caldo de cultivo del racismo.

Que haya grupúsculos racistas declarados es un problema, y sobre todo si tienen elementos dentro de los organismos de seguridad. Pero el problema puede ser aún más grave si además una parte de la sociedad o una parte de la policía o del Gobierno comienza a funcionar según ese mecanismo de no ver. Por eso la tapa del diario del domingo fue algo más que una pared sucia.

Para salvar sus responsabilidades, el juez Jorge Rodríguez y el secretario de Seguridad bonaerense, Eduardo De Lazzari, dijeron que estaban procesados. Sin embargo, **Página/12** tuvo acceso al expediente y descubrió una nueva curiosidad: los policías que armaron la segunda profanación, y fueron encontrados con las manos en la masa, "por falta de mérito" ni siquiera fueron procesados.



El comisario Salguero, superior directo de los policías profanadores.

A un par de funcionarios les va a crecer la nariz

(Por Raúl Kollmann) **Los suboficiales Gabriel Guerrero y Rubén Rivero, quienes les pagaron a dos civiles para pintar cruces esvásticas en el cementerio de La Tablada, no fueron ni siquiera procesados por el juez que entiende en la causa, Jorge Rodríguez. Estuvieron cinco días presos y posteriormente se les dictó una falta de mérito, la figura legal con la que se dice que no hay suficientes pruebas para procesar a los imputados. Ambos oficiales fueron pescados in fraganti, junto a los dos pintores que contrataron, al lado del paredón de la necrópolis. Lo más asombroso es que tanto el magistrado como el secretario de Seguridad, Eduardo De Lazzari, dijeron públicamente que los uniformados habían sido procesados, intentando salvar así sus responsabilidades. La segunda profanación del cementerio de La Tablada fue ocultada durante más de dos meses –*Página/12* reveló los hechos el domingo–, lo que impidió poner en marcha la investigación que correspondía: determinar si los suboficiales bonaerenses tenían o no relación con la profanación anterior, en la que más de 100 tumbas fueron pintadas con esvásticas.**

En la versión del juez, el suboficial principal Guerrero –con 29 años en la Policía Bonaerense– y el agente Rivero fueron hasta una villa de emergencia para contactar a los dos hombres que pintarían las esvásticas. En un bolso negro se encontraron incluso las plantillas, una especie de moldes, que les dieron a los individuos para que hicieran los símbolos nazis en el cementerio.

Siempre según la versión que le dieron al magistrado, los civiles se dirigieron a la necrópolis y empezaron a pintar esvásticas en el paredón exterior. Tal como estaba previsto, los dos suboficiales se hicieron presentes un rato más tarde y fraguaron una detención. Pero no sólo se les achacarían a los civiles las pintadas que los mismos suboficiales habían pagado, sino también la profanación de 100 tumbas realizada unos días antes en La Tablada. Así se lo comunicó al juez, el superior a cargo, el comisario Angel Salguero: "Dejé una guardia cerca del cementerio para ver si los profanadores volvían y volvieron. Los agarramos".

Poco después, el propio Salguero reconocía ante el magistrado que sus dos subordinados, Guerrero y Rivero, habían "armado todo". Esto llevó a la detención de los dos pintores y de los uniformados. Estos están sancionados y serían exonerados de la fuerza esta semana.

En suma, hay constancias de cómo se hizo toda la operación; están las pintadas, las plantillas, las confesiones de los civiles y el reconocimiento de Salguero. Los suboficiales Guerrero y Rivero se negaron a declarar. Con todos estos elementos, el juez Rodríguez –de fluidísimas relaciones con la Policía Bonaerense– dictó la falta de mérito, es decir que sostuvo judicialmente que no hay pruebas suficientes para procesar a los implicados. Es decir, no los procesó ni por violación a la Ley Antidiscriminatoria ni por daños agravados –por ser en un cementerio– ni por falsedad ideológica (fraguar todo el episodio).

Hasta el día de ayer, en que trascendió que Rodríguez no había procesado a nadie, el propio juez mantenía oculto ese hecho. En diálogo con **Página/12,** el magistrado incluso citó las leyes por las cuales había determinado el procesamiento de los implicados. En el mismo sentido, el lunes, el secretario de Seguridad de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo De Lazzari, se explayó sobre la corrección con la que supuestamente actuaron las autoridades: "Los suboficiales fueron detenidos, *están procesados* y van a ser sancionados".

El extraño caso Salguero

(Por R. K.) Sigue siendo confusa la situación del comisario Angel Salguero, el superior de los suboficiales que pagaron la pintada de cruces esvásticas. A Salguero –que hace un año fue separado de la causa AMIA por varias irregularidades– se lo apartó ahora de su cargo como jefe de la Brigada de Investigaciones de La Matanza a raíz de los hechos narrados por este diario. Tanto el juez como la cúpula policial sostuvieron que los suboficiales de Salguero actuaron por su propia cuenta, sin conocimiento del comisario, y que éste fue relevado sólo "por falta de mando". Se trata de una imputación extraña: Salguero es considerado un oficial de fuerte personalidad, con gran ascendiente sobre sus hombres.

En los últimos días circuló la versión de que Salguero fue dado de baja, algo que también llegó al juzgado que actúa en la causa. Un altísima fuente de la Policía Bonaerense lo desmintió con vehemencia y afirmó que el comisario está confinado en un destino de oficina, en la Dirección de Personal de la fuerza. Este diario se comunicó ayer con esa dependencia.

–¿Está el comisario Salguero? –preguntó **Página/12**.

–No, fue dado de baja –respondieron del otro lado de la línea.

Paralelamente, en la Cámara de Diputados ingresó ayer un pedido de informes de la legisladora Irma Parentella (Frepaso). La diputada pide al Poder Ejecutivo nacional y al bonaerense que den detalles sobre todo lo ocurrido en La Tablada.

EL CANCILLER

"ESO

"En lo que nos tenemos que concentrar los dos gobiernos es en la aprobación del tratado por parte de los dos Congresos", cortó por lo sano el canciller chileno José Miguel Insulza, cuando le preguntaron por las declaraciones del diputado Jorge Matzkin que sugerían la posibilidad de recurrir a una mediación. "Mientras ello no ocurra, no tiene ningún sentido hablar de conciliaciones, ni de mediaciones, ni de arbitrajes, ni de ningún otro mecanismo que no sea de la aprobación del tratado." Semejante declaración obligó al jefe de Gabinete Jorge Rodríguez a convocar a una nueva reunión de urgencia en la Casa Rosada ayer por la tarde. Además de evaluar las declaraciones del canciller chileno, la reunión sirvió para elaborar un plan de acción que hoy aprobará Carlos Menem.

No había buen humor ayer en el Ministerio de Relaciones Exteriores chileno. "El canciller se enteró por los diarios", confió telefónicamente uno de sus asesores. "Si bien la declaración no provino de fuentes diplomáticas, el diputado que las hizo salía de una reunión con el canciller y el vicecanciller argentino." Con este dato golpeándole en la cabeza, Insulza salió rápidamente a desestimar las declaraciones de Matzkin. "La controversia sobre Campo de Hielo Sur fue saldada por ambos gobiernos con ocasión de la firma del tratado en 1991. Lo que falta ahora es que los Congresos aprueben el instrumento jurídico a través del cual ambos gobiernos pusieron fin a la controversia", puntualizó.

La dureza del mensaje motivó una

Kirchner

(Por Ernesto Semán) **Un día antes de que el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, participara del escarapelazo organizado por la oposición contra la firma del tratado de los Hielos Continentales, el presidente Carlos Menem derogó el decreto que autorizaba la instalación de una zona franca minorista en su provincia. La medida recién salió publicada anteayer en el Boletín Oficial, y podría desencadenar dos juicios contra el Estado nacional: uno de parte del gobierno provincial, que denunció un castigo político del gobierno nacional, y otro del consorcio adjudicatario, que ya había iniciado la construcción de la obra.**

La medida salió publicada en el Boletín Oficial de anteayer y, para algunos, es un capítulo más del enfrentamiento que tiene el gobierno nacional con Kirchner –un hombre crítico de Menem, pero que supo hablar bien de Domingo Cavallo, cercano a su par mendocino, Arturo Lafalla, y a Ramón Ortega–. Para otros, el proyecto era un regalo de Menem al gobernador santacruceño, sin ninguna razón económica de peso.

La zona franca es una concesión del gobierno nacional que autoriza a que, en una determinada región del país, se pueda vender mercadería nacional sin impuestos, y mercadería importada sin aranceles aduaneros. Desde 1991, el mandatario santacruceño argumentó que necesitaba una zona franca en su provincia para evitar un drenaje de divisas a la vecina ciudad chilena de Punta Arenas. Luego de años de negociación, en 1994 Kirchner obtuvo su zona franca, aunque en un decreto posterior, Domin-

CHILENO DESCARTA LA CONCILIACION ARGENTINA

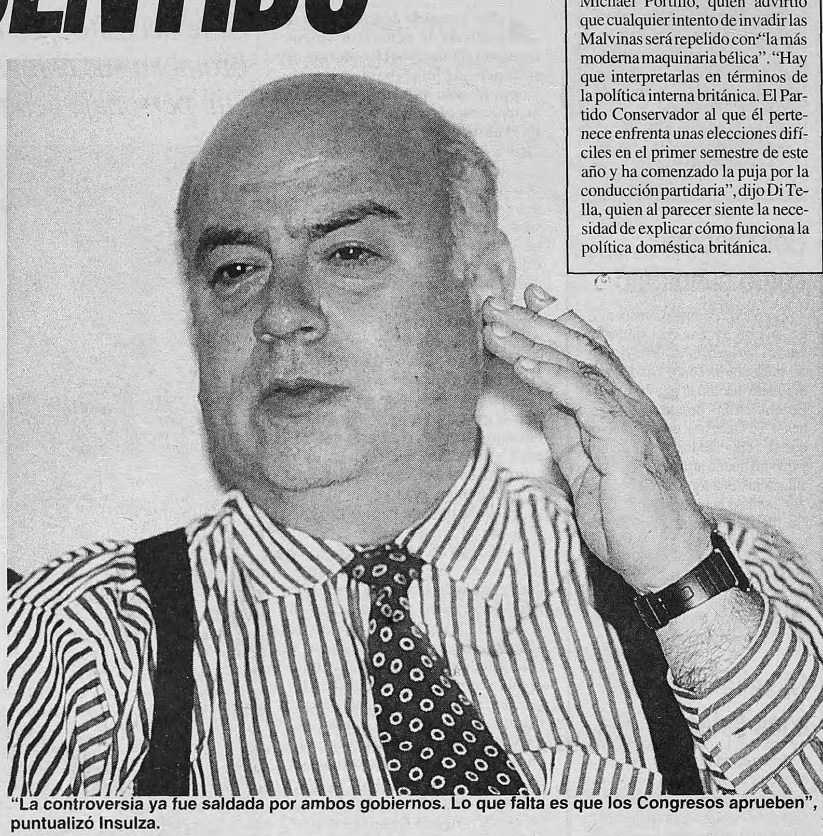
NO TIENE SENTIDO"

Chile descartó de raíz cualquier "mecanismo que no sea la aprobación del tratado". La Argentina insiste, sin embargo, en un doble camino. Intentará una campaña de información para revertir la imagen negativa hacia el acuerdo y entonces sí aprobarlo en el Congreso. Pero si no lo logra antes de abril, inventará una "comisión de conciliación".

reunión extraordinaria en Casa Rosada. Jorge Rodríguez convocó a Erman González, Guido Di Tella y Andrés Cisneros a una reunión de evaluación. Matzkin, a quien todos señalaron como el autor del equívoco –mediación papal incluida–, no fue de la partida.

"De nada servirá sacar el acuerdo sin consenso", se plantó el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara baja. "Ni yo, ni nadie quiere votar a favor y quedar como un entregador de tierras ante la gente", graficó Erman. Sus conclusiones no necesitaban argumentos: todos tenían a la vista la encuesta de Hugo Haime que refleja el amplio rechazo al acuerdo firmado por Menem y Aylwin en 1991.

"La opinión negativa bajó si la comparamos con los primeros días de diciembre", rescataron los hombres de Cancillería, destacando que durante ese lapso hubo una campaña de información. "Tampoco es para tirar bombas", intervinó Erman. "La imagen negativa sigue siendo altísima", terció Rodríguez. Todos asintieron. En base a esos datos elaboraron la propuesta que hoy elevaran al presidente Menem en la reunión que por el mismo tema comenzará a las 10.45 en Casa Rosada. Así la detalló una fuente de Cancillería a **Página/12**: "En primer lugar, todos los huevos están puestos en una sola canasta: que el acuerdo salga en el Congreso, y que salga antes de marzo". El interés argentino es evitar entrar con un tema tan espinoso a la época de elecciones –*lo mismo ocurre en Chile*, por eso ellos tienen la misma desesperación–. "Para lograrlo, primero hay que explicar con claridad que existe un diferendo. Segundo, que el diferendo es con un país amigo. Y, tercero, que la mejor forma de resolverlo es a través de un acuerdo y no un arbitraje." Ahora bien, si los huevos puestos en esa canasta se rompen –no se logra revertir la imagen negativa del acuerdo y por ende no se aprueba en el Congreso–, aparece la variable "comisión de conciliación". Es la que envía los hielos al freezer hasta que las elecciones hayan pasado. Porque, como bien resumió ayer el canciller chileno: esta controversia no existe. Ya está saldada. Acá lo que falta es que la aprueben los Congresos. Esto, claro, desde la perspectiva de los oficialismos de los dos países.


"La controversia ya fue saldada por ambos gobiernos. Lo que falta es que los Congresos aprueben", puntualizó Insulza.

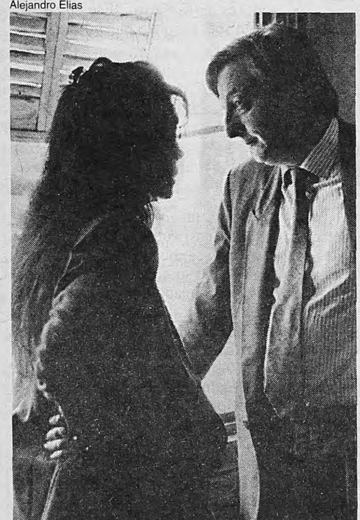
No despierten al león dormido

El canciller Guido Di Tella consideró ayer como un "anacronismo que no merece mayores comentarios" las declaraciones atribuidas al ministro de Defensa británico, Michael Portillo, quien advirtió que cualquier intento de invadir las Malvinas será repelido con "la más moderna maquinaria bélica". "Hay que interpretarlas en términos de la política interna británica. El Partido Conservador al que él pertenece enfrenta unas elecciones difíciles en el primer semestre de este año y ha comenzado la puja por la conducción partidaria", dijo Di Tella, quien al parecer siente la necesidad de explicar cómo funciona la política doméstica británica.

A MENEM NO LE GUSTO EL ESCARAPELAZO Y...

se quedó sin zona franca

Alejandro Elias


Un castigo para Néstor y Cristina, la pareja maldita.

go Cavallo excluyó del beneficio a la población de Caleta Olivia, Las Heras y Pico Truncado, donde se concentran el 30 por ciento de los santacruceños.

El gobierno provincial se la adjudicó a una Unión Transitoria de Empresas (UTE) integrada por London Supply –que maneja el puerto libre en Tierra del Fuego–, el empresario provincial Carlos Costa, y un consorcio chileno. La zona franca debía entrar en funciones seis meses después de la reglamentación impositiva que nunca llegó. El 19 de diciembre último –un día antes del escarapelazo que organizó la oposición contra el tratado de los Hielos Continentales–, un decreto con la firma de Carlos Menem, Jorge Rodríguez y Roque Fernández derogó un decreto del mismo Menem que autorizaba la venta minorista.

"Es sugestivo que la derogación se produzca justo cuando estamos defendiendo como corresponde la soberanía nacional sobre un territorio que además es santacruceño", dijo ayer el gobernador, en relación a su participación en el "escarapelazo", y agregó que "se iniciarán todas las acciones judiciales que correspondan". En concreto, también explicó ayer que, días antes del escarapelazo del 20 de diciembre organizado por la oposición, había recibido llamadas de un funcionario del Ministerio del Interior, al que no quiso identificar. El supuesto hombre de Carlos Corach le habría sugerido que si participaba de la iniciativa opositora, podría quedarse sin la zona franca. Con Corach en Francia de vacaciones, su segundo, Alberto Iribarne, fue el encargado de responderle. "Descarto que en ningún momento se haya negociado algo desde el ministerio. Es imposible que desde aquí se haya ejercido ese tipo de presión", dijo el funcionario.

Fuentes del gobierno nacional explicaron que, en realidad, el proyecto que ellos mismos firmaron carecía de racionalidad económica, y que Punta Arenas había dejado de ser una amenaza, ya que sus precios son similares a los de Buenos Aires. Sin embargo, el proyecto también hubiera significado una baja en el costo de vida provincial, el ingreso de autos importados y algunos productos textiles sin aranceles.

Pero la decisión presidencial no sorprendió a nadie. Hace un año, Carlos Costa –uno de los empresarios más importantes de la provincia– le compró a la estancia Don Braulio un predio en Chimen Aike, a 10 kilómetros de Río Gallegos, donde establecerían la zona franca: las obras en el lugar se paralizaron hace seis meses. Miembros del consorcio explicaron ayer que, hace medio año, cuando se empezó a retrasar la autorización impositiva final, sospecharon que en algún momento llegaría la derogación. El grupo estudiaba ayer el comienzo de acciones judiciales contra la Nación. Para la oposición, la decisión de Menem tampoco fue una sorpresa. "El gobierno provincial manejó todo de una manera muy desprolija. Pero más allá de eso, es una barbaridad que la derogación salga así, y se juegue con las expectativas y los proyectos de la gente de la provincia", dijo un diputado frentista.

La decisión de Menem es un duro revés político para los Kirchner. La zona franca fue una bandera suya desde que asumió la gobernación en 1991. Una encuesta de Germano y Giacobbe en la provincia realizada a fines del año pasado estableció que el puerto libre fue la obra más importante del gobierno provincial.

JUBILADOS

Un grupo de diputados del Frepaso presentó un proyecto de ley para que los alcances del fallo de la Corte Suprema de Justicia, que dispuso reajustar los haberes previsionales a aquellos que iniciaron juicio contra el Estado, se extienda a todos los jubilados. La iniciativa propicia también el aumento del haber mínimo previsional y la jubilación por edad avanzada que no alcanzaren a 250 pesos. Hay un texto similar que desde el peronismo impulsa el puntano Oraldo Britos.

Beliz asoma como candidato

Fuentes cercanas a Gustavo Beliz dijeron ayer que el titular de Nueva Dirigencia ya tiene decidido presentarse como candidato a diputado nacional por la Capital Federal en las próximas elecciones. "Se necesita una oposición que se ocupe de los temas de hoy y que no quede atrapada por especulaciones electorales con vistas al '99", señaló la junta promotora de esa fuerza. El destinatario de ese mensaje no es otro que Domingo Cavallo, a quien los dirigentes de Nueva Dirigencia tratarán ahora de "convencer para que presente su candidatura a diputado nacional por la provincia de Córdoba".

Casella vuelve a las listas

Independientemente del éxito que tengan los intentos aliancistas con el Frepaso, el radicalismo bonaerense sigue preparándose para dar batalla en las elecciones legislativas de este año. Federico Storani, cabeza de la lista con mejor chance en la interna, será secundado por Juan Manuel Casella, su socio en la Convergencia Radical, en la elección que ya está convocada para el 1° de junio. Casella vuelve a disputar así un cargo electivo como no ocurría desde 1989, cuando fue compañero de Eduardo Angeloz en la fórmula presidencial. La otra lista lleva como primer candidato al actual diputado José Gabriel Dumon, quien cuenta con el respaldo de Melchor Posse, intendente de San Isidro. Hay quienes suponen un guiño de Raúl Alfonsín por detrás, pero el ex presidente asegura que es "neutral" en la contienda. Posse, por su parte, quiere consolidar su chance como aspirante a la candidatura a gobernador para el '99.

Albino Joe, el abogado rockero que copó la tele con el caso Coppola

"Si te necesito, ¿en qué canal te busco?", bromean sus colegas. José Stefanolo es un personaje central del caso del '96.

(Por Graciela Mochkofsky) **A nadie se le ocurriría vincularlo con sectores del Gobierno, ni sostener que interviene en el caso Coppola sólo por dinero, como ocurre con alguno de sus colegas. Es el abogado que más tiempo dedicó a apariciones televisivas para hablar sobre la causa que bordea el escándalo, y pese a que esos programas en los que incursiona suelen tener un aire a conventillo, su imagen pública es buena. Hay una escena habitual, estos días, que pinta a Joe Stefanolo: con su pelo largo y desprolijo y barba ídem, es detenido en alguna vereda por una señora mayor que lo felicita "porque usted es el único serio" entre tanto sediento de protagonismo. Y eso que nada le hubiera gustado más a Stefanolo –actual defensor de Tomás Simonelli y de Claudio Coppola– que triunfar como rockero.**

Su nombre verdadero, Albino José, quedó sepultado hace más de 40 años por el apodo materno, "Joe". Tuvo la idea de armar un grupo de rock en el Colegio San Román, a donde también iban "los chicos de Almendra", pero finalmente colgó la guitarra y en 1974 se recibió de abogado. Su especialidad: penal y contratos. Pocos saben tanto como él sobre convenios discográficos. Es que Stefanolo no se resignó a abandonar su pasión verdadera –ya Charly García le había ahorrado años de diván convenciéndolo de que era muy bueno como público– y ha logrado combinar música con ley: representó/a en los tribunales a los mitos y no tanto del rock nacional (Luca Prodan, Los Redonditos de Ricota, Divididos, Rata Blanca, Los Violadores, Fito Páez, Charly García, María José Cantilo, Las Pelotas, etcétera).

Se convirtió en especialista de causas por drogas ilegales –ya en el '76 defendió a gente del entorno de García en pequeñas tenencias de marihuana–, logrando incluso un fallo histórico: en 1986 la Corte Suprema de Justicia hizo lugar a su apelación y dictaminó que no era delito la tenencia de drogas para uso personal porque se trata de una acción privada que no perjudica a terceros.

El 3 de octubre pasado recibió dos llamados desesperados. Eran las familias de Tomás "Paco" Simonelli y Claudio Coppola, dos viejos clientes suyos a quienes asesoraba en cuestiones sin vinculación con las drogas. Esa noche se enteró de que Paco y El Gordo habían caído en un allanamiento por narcóticos, pero ni se imaginaba lo que vendría. Conocía al juez Hernán Bernasconi porque "siempre en los veranos recibimos muchos casos", explicó, y desde que se creó el tribunal de Dolores las causas por drogas de la costa terminan allí.



Albino José Stefanolo, defensor de Tomás Simonelli y Claudio Coppola. Uno adentro y otro afuera.

"Joe" es conciliador en el juzgado, "serio" en televisión, reconocido en la calle.

Sin embargo, no esperaba un expediente tan lleno de irregularidades. Fue de los primeros en sostener que toda la causa debía declararse nula.

Su presencia en TV superó con creces la de los otros abogados, Mariano Cúneo Libarona (de Guillermo Coppola) y Adrián Tenca (de Héctor "Yayo" Cozza). A tal punto es protagonista del escenario mediático que uno de sus clientes le dijo, medio en broma, el otro día: "Si te necesito, ¿en qué canal te encuentro?".

La broma se contrapone con la imagen de su estudio, un pequeño departamento cerca de Tribunales, en la calle Tucumán. En la escalera de acceso y el diminuto hall se amontonan personas de aspecto humilde con otros de clara procedencia rockera, esperando para contar sus vidas a Joe, o a su alma mater y esposa, Graciela Juan.

Quizá una de las claves de su popularidad –en el ambiente del rock lo adoran, en los juzgados lo respetan– es su carácter conciliador. Stefanolo no pierde nunca la calma. Tiene, además, una afición por la oralidad, y ha demostrado sus dotes en juicios. Tanto que se negó a apelar por escrito ante la Cámara Federal de Mar del Plata, en el caso Coppola, y cuando el expediente pasó a Capital se vio en la disyuntiva de escribir lo que ya había dicho o repetirlo en forma verbal, demorando la decisión del tribunal. Los otros abogados intentaron disuadirlo, pero no hubo caso: Stefanolo se tomó los 45 minutos que requirió su discurso. Cuando habla sobre los momentos importantes de su vida se demora interminablemente en anécdotas de rock and roll, dos programas de radio en los que fue columnista, y los compacts que logró sacar con recitales en cárceles argentinas. Graciela Juan desliza la última aventura: lograr un contrato para el primer disco de *Cazadores de Cabezas*. "Ese chico, según Joe, promete mucho."

LIPORACI REVISA ESCUCHAS TELEFONICAS

Marchen auriculares para el juez

(Por G.M.) **El juez federal Carlos Liporaci tiene por delante un trabajo ingrato: revisar cientos de horas de conversaciones telefónicas entre protagonistas del caso Coppola, incluido el empresario detenido, que no fueron consideradas hasta ahora en la causa. Por eso, el juez va a tomarse todo el tiempo que la ley le permite y muy probablemente resuelva si deja o no libre a Coppola al filo de ese plazo, que vence el próximo 16 de enero.**

Fueron tantas las horas que el juez Hernán Bernasconi mantuvo intervenidos los teléfonos de personas cercanas al empresario y de éste mismo, que nunca nadie llegó a escuchar todo lo que se grabó. A los tribunales de Comodoro Py llegaron "cajas y cajas", como describió un funcionario judicial vinculado con el caso, de cintas que aún deben escucharse. La tarea corre por cuenta de la Policía Federal.

Para uno de los abogados del caso, sin embargo, las escuchas no son más que una excusa de Liporaci para demorar una definición sobre el tema y estirar al máximo el plazo procesal.

Liporaci terminó el lunes de indagar a los asistentes a la última fiesta en lo de Coppola y hasta el momento no encontró pruebas de que el manager de pelo blanco haya prestado su casa para tomar cocaína ni de que haya suministrado la sustancia prohibida. Sólo Julieta La Valle y Natalia De Negri mencionaron que se tomó cocaína en esa reunión. La primera lo dijo en un testimonio que luego fue anulado porque ella denunció coacción para emitirlo, y sobre la segunda existe en el expediente un examen médico que demuestra que la chica es mitómana y su capacidad mental es limitada.

En el juego de acusaciones cruzadas, casi cotidianas, que registra el caso, el abogado de La Valle sugirió que su clienta fue presionada por el abogado de Coppola, Mariano Cúneo Libarona.

Por su parte, Roberto Polito, que patrocina legalmente al secretario de Bernasconi, Roberto Schlägel –actualmente suspendido en sus funciones por las graves irregularidades detectadas por la Justicia en la instrucción del caso Coppola–, amenaza con aportar pruebas sobre el presunto "soborno" a testigos por parte de Libarona.

El juez Liporaci había recibido la orden de investigar ese episodio cuando la Cámara Federal porteña le remitió el expediente que comenzó en Dolores y le pasó, junto con él, la responsabilidad de decidir sobre la libertad del empresario.

Como única novedad para el expediente, Albino Stefanolo, abogado de los procesados Tomás Simonelli y Claudio Coppola, presentará hoy un video de un programa de TV en el que los dos testigos del allanamiento en el que sus clientes y Héctor Cozza fueron detenidos denunciaron graves irregularidades del operativo policial, tal como informó ayer **Página/12**.

LA CAMARA FEDERAL LIBERO A TRES QUEBRACHO

"Demasiado tiempo detenidos"

El juez Carlos Liporaci, que también está a cargo del caso Coppola, fue desautorizado por segunda vez debido a su manejo de la causa en la que investiga a la agrupación Quebracho. La Cámara ordenó liberar a tres detenidos.

DYN

La Cámara Federal porteña ordenó ayer al juez Carlos Liporaci la liberación de Leonardo del Grosso, Fernando Esteche y Guillermo Caviasca, los tres integrantes de la Agrupación Quebracho, "en atención al prolongado lapso de detención transcurrido". Es la segunda vez que el tribunal de alzada desautoriza a Liporaci en esta causa: antes ya había desestimado la calificación de "asociación ilícita, incitación a la violencia y prepotencia ideológica" que Liporaci había atribuido a los detenidos. Como la nueva carátula contenía sólo delitos excarcelables, se suponía que las excarcelaciones eran inminentes entonces, pero Liporaci se negó. La causa fue iniciada por el ministro del Interior, Carlos Corach, y ya contenía algunas irregularidades, como por ejemplo la extraña decisión de intervenir los teléfonos de Eduardo Soares, el abogado de los acusados. En estos días, Liporaci ha sido centro de atención periodística debido a que, en sus manos, tiene el caso Coppola.

La agrupación Quebracho logró cierto protagonismo en los últimos años por su reivindicación de algunos disturbios callejeros que se produjeron durante varias manifestaciones y, también, por su defensa de la violencia política que estalló en la década del setenta. El Ministerio del Interior creyó que esos dos motivos eran suficientes para iniciar una causa contra algunos de sus integrantes y el juez Liporaci, quien quedó a cargo de esa investigación, consideró que había motivos suficientes para apresar a tres de los dirigentes de Quebracho. Desde el comienzo, la instrucción de la causa tenía elementos sumamente extraños. Por ejemplo, el dictado de la prisión preventiva no incluía ninguna prueba de la participación directa de los detenidos en episodios violentos y tampoco de que hubieran armado una organización con el objetivo de delinquir. Más bien se trataba de una enumeración cronológica de manifestaciones verbales y de participación en demostraciones de protesta públicas y legales. El juez parecía coquetear peligrosamente con el delito de opinión.

Los dirigentes de Quebracho fueron detenidos durante el mes de agosto y, desde entonces, estuvieron alojados en la cárcel de Caseros. Liporaci les había adjudicado delitos que, por su naturaleza, no eran excarcelables. Pero la Cámara ya había hecho caer esas calificaciones y los detenidos debían haber sido liberados hace más de un mes. Liporaci decidió tomarse su tiempo y los Quebracho siguieron detenidos. La Cámara, ahora, por segunda vez, desautorizó al juez y decidió que los excarcelara porque ya había pasado demasiado tiempo para que tres personas estuvieran presas sin que nadie supiera la razón de esa medida.

Las pequeñas agrupaciones vinculadas a Quebracho adjudicaron al ministro del Interior Carlos Corach le responsabilidad política por todo el proceso. Corach es el mismo ministro que fue acusado por el ex titular del Palacio de Hacienda, Domingo Cavallo, de someter a su voluntad a varios jueces federales, entre los que no incluyó explícitamente a Liporaci. Por otra parte, el ministro del Interior nunca dio explicaciones sobre un extraño informe de las villas miseria, en el cual incluía averiguaciones sobre la ideología de las personas, que produjo la Policía Federal durante su gestión y él mismo distribuyó en la Cámara de Diputados.

El juez federal Carlos Liporaci llegó al juzgado 3 con la reforma judicial que le sirvió al gobierno menemista para asegurarse un fuero adicto. Desde su cargo dejó en libertad a dos militares acusados de ser partícipes del secuestro del empresario Osvaldo Sivak, cerró la causa por enriquecimiento ilícito contra el ex ministro del Interior José Luis Manzano y desechó una demanda por apología del delito contra el presidente Menem, quien dijo: "Triunfamos en esa guerra sucia que puso al país al borde de la disolución" y condenó al periodista Enrique Vázquez en una querella por injurias promovida por el Presidente. En estos días se dedica a tomar declaraciones sobre la famosa fiesta de la madrugada del 1° de octubre pasado, punto clave del caso Coppola, causa que ya desplazó a otro juez (Bernasconi) con un expediente plagado de irregularidades.

Alejandro Elías



Los tres dirigentes de Quebracho habían sido detenidos en agosto del año pasado y estaban en Caseros.

Entre las irregularidades, Liporaci llegó a intervenir el teléfono del abogado de los acusados.

Elementos "de prueba"

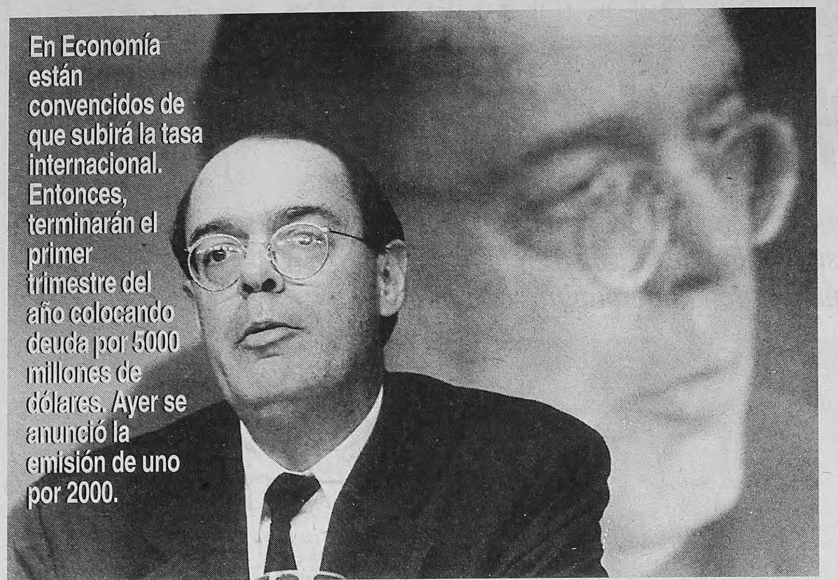
Algunos de los elementos "de prueba" que el juez Liporaci exhibió para ordenar prisión a los militantes de Quebracho, bajo acusación de formar una "asociación o banda de tres o más personas destinada a cometer delitos", son:

• "Se secuestraron cintas de video; una gomera; diskettes; folletos varios del Movimiento Popular Unidad Quebracho; recortes de publicaciones periodísticas; afiches del MPUQ; ejemplares de los diarios *La Epoca* y *La Línea*; libros: *Montoneros, La Soberbia Armada, La Fuerza de la vida, Introducción a las armas autopropulsadas*".

• Entre los antecedentes de Fernando Esteche incluye, por ejemplo, los siguientes: "29.4.94: Viaja a Jujuy por el acto del Primero de Mayo, entrevistándose con Carlos 'El Perro' Santillán. 24.5.94: Viaja a Paraná junto a jubilados".

• Entre los antecedentes citados de Caviasca, están los siguientes: "24.5.94: Viaja a la ciudad de Paraná para efectuar reclamos del sector jubilados. 6.7.94: Participa en la denominada Marcha Federal".

• En el caso de Del Grosso figuran hechos que tampoco tienen relación con el Código Penal: "24.8.94: participa de la choriceada realizada frente al domicilio del ex ministro de Economía Domingo Cavallo, organizada por Norma Pla. 11.10.94: Asiste al acto organizado por Corriente Patria Libre, en homenaje a Ernesto 'Che' Guevara".



En Economía están convencidos de que subirá la tasa internacional. Entonces, terminarán el primer trimestre del año colocando deuda por 5000 millones de dólares. Ayer se anunció la emisión de uno por 2000.

El festival de Roque tiene ahora un megabono

(*Por Alfredo Zaiat*) Roque Fernández tiene miedo a una suba de la tasa de interés internacional. Entonces sale a buscar fondos al exterior aunque no los necesite en estos momentos. Supone que si no los consigue ahora deberá pagar por esos mismos dólares una tasa más elevada dentro de unos meses. Con esa estrategia, el titular de Economía anunció ayer la emisión de un megabono por 2000 millones de dólares, definiendo así la operación financiera más importante desde la firma del Plan Brady. Ya había recaudado anticipadamente otros 2000 millones a fines del año pasado para aplicarlos en éste. Y antes de fin de marzo saldrá a buscar otros mil millones más a la plaza internacional. Fernández utilizará esos fondos para hacer frente a los abultados vencimientos de deuda y a cubrir el creciente déficit de las cuentas públicas.

La extraordinaria abundancia de capitales especulativos que predomina en los mercados financieros le ofrece un escenario favorable a Fernández para aplicar su política de endeudamiento apresurado. La tasa de interés internacional sigue en niveles bajos pero, según opinan ciertos analistas, podría subir unos escalones durante este año. Con esa perspectiva, estas colocaciones apuntan a aprovechar ese contexto positivo para emitir deuda. Pero esa jugada de querer adelantarse a la evolución de los mercados tiene, obviamente, el riesgo fallar en el diagnóstico. Si no sube la tasa y en cambio baja, ¿quién pagará el costo de esa mala decisión de Fernández?

Durante la segunda quincena de enero, a través de Merrill Lynch y JP Morgan, Argentina convocará a inversores de Estados Unidos, Europa y Asia a suscribir un bono a cinco y a veinte años, a tasa fija, y rescate del capital a su vencimiento. Con esos dos títulos espera recaudar unos 2000 millones de dólares. Tendrá que competir con México, que en estos días también está saliendo a la plaza a juntar 1000 millones con un título a diez años. Para los inversores, pese al descalabro financiero del tequila, México tiene una mejor calificación, lo que se traduce en una tasa más baja respecto a la que puede obtener Argentina.

Fernández no quiso revelar el costo que está dispuesto a pagar, pero no superaría el 10,5 por ciento anual para el bono a veinte años. Tiene como referencia la emisión de octubre pasado: recaudó mil millones de dólares, a diez años, pagando una tasa del 11 por ciento. Desde entonces, el panorama financiero ha mejorado, y los activos de riesgo han registrado una importante suba. Esa burbuja bursátil ha lanzado a los administradores de fondos internacionales a llenar sus carteras con papeles de países emergentes. Y Fernández no quiere perder la oportunidad de colmar esos portafolios con bonos argentinos.

Fernández se juega a un aumento de la tasa. Y para cuidar las finanzas se endeuda apresuradamente. Y si no sube, ¿quién pagará ese error?

Economista Miguel Bein: "La tasa puede subir"

(*Por A. Z.*) Acaba de publicar, junto a José Luis Machinea, un trabajo sobre la probable evolución de la deuda externa hasta el 2010. En ese *paper* se plantea que en un escenario económico optimista la deuda treparía a 120 mil millones en el 2000. Miguel Bein, economista y consultor de empresas, piensa que la situación no es explosiva "mientras se mantengan las favorables condiciones de liquidez del mercado internacional".

–¿Se está armando otro festival de bonos?

–Lo que sucede es que Argentina tiene un déficit fiscal estructural de alrededor de 2 puntos del PBI. Es decir, unos 6000 millones de pesos anuales. Esto obliga al equipo económico a una actividad muy intensa en el mercado de capitales para tomar nueva deuda para pagar la vieja y, además, para hacer frente al déficit.

–¿Por qué durante la gestión de Cavallo no se emitían tantos bonos?

–Porque en esos años hubo mayores ingresos por privatizaciones. En la gestión de Cavallo entraron alrededor de 25 mil millones de dólares por ese concepto. Además, en los primeros años de la convertibilidad no hubo déficit fiscal. Recién en 1994 se empiezan a generar las condiciones que llevaron a un desequilibrio. Luego se instrumenta la reforma previsional y la rebaja de aportes patronales, medidas que le quitan la fisco unos 5000 millones de pesos anuales. Si Cavallo se hubiera quedado en Economía tendría que hacer lo mismo que Roque Fernández.

–¿Fernández tendrá, entonces, que endeudarse cada vez más?

–Depende del nivel del déficit fiscal. En principio, por más que mejoren las condiciones, solamente por el pago de intereses habría un aumento de mil millones por año hasta el 2001.

–¿La situación es explosiva?

–No. Depende de que se mantenga un contexto de liquidez internacional de mediano plazo. Y de un esfuerzo de ordenamiento fiscal, reforma tributaria mediante, que permita a la economía tener un déficit no superior a 4500 millones. Este última meta será imposible de lograr.

–¿Qué pasa si sube la tasa de interés?

–Depende. Si sube hasta el 7 por ciento habrá solamente un cimbronazo en el mercado de capitales. En cambio, si aparecen señales claras de inflación en Estados Unidos, y la tasa de largo se dispara hasta el 7,5 por ciento, las condiciones de financiamiento se pueden endurecer. No descarto una suba de la tasa.

–El obispo Jorge Novak, e incluso el Papa, hablan de una quita o una condonación de la deuda. ¿Es posible?

–No. El país que quede fuera del mercado voluntario de crédito no tendrá Dios que lo pueda ayudar en los próximos años.

PERFIL DEL COMERCIO EXTERIOR

Más lejos de los tigres asiáticos

(*Por Cledis Candelaresi*) Durante los once primeros meses de 1996 el comercio exterior argentino arrojó un superávit de 106 millones de dólares, mucho menos que los 769 millones del año anterior. Esto se explica porque si bien subieron las importaciones y las exportaciones las primeras subieron más. Comportamiento que admite una primera lectura optimista: hay reactivación en el país, y por eso la industria necesita reequiparse. El panorama no es tan alentador cuando se analiza la composición de las exportaciones: crecieron las de productos primarios –incluidas las de combustibles–, al tiempo que cayeron las de bienes industriales. Argentina, según parece, está más lejos de los tigres asiáticos que de ser el granero del mundo.

En noviembre último, el balance comercial contabilizó un déficit de 145 millones, saldo menor al registrado en el mismo mes de 1995, en el que el resultado fue negativo en 244 millones. Sucede que en el penúltimo mes del año pasado las importaciones crecieron un 12 por ciento en relación a 1995, y, fundamentalmente, que las ventas al exterior treparon un 21 por ciento. Pero el panorama es diferente si se consideran los once meses de 1996.

En ese lapso, según las estadísticas difundidas ayer por el Indec, las ventas que más crecieron fueron las de combustibles, seguidas por las de productos y manufacturas primarias. Estas dos últimas, en rigor, representan más del 60 por ciento de las exportaciones argentinas, caracterizadas, además, por una fuerte concentración en el destino. Brasil, por ejemplo, pasó de captar el 5,9% de las ventas al 26,3 en la última década.

Economistas de FIDE sostienen que la especialización en productos agropecuarios es una de las fragilidades del modelo económico, el cual no habría encontrado mecanismos adecuados para estimular las exportaciones industriales (apenas asumido, Roque Fernández recortó los reembolsos, beneficio impositivo que reciben las empresas exportadoras).

Las crecientes ventas de combustibles, cuyo principal destino son los países integrantes del Mercosur, también tienen una contracara desfavorable: se vende energía barata a Chile y Brasil, desde donde se importan bienes terminados con valor agregado.

Técnicos cercanos a la Unión Industrial Argentina sostienen *off the record* otra interpretación de las estadísticas oficiales: las exportaciones industriales cayeron este año, no porque se esté afianzando el modelo agroexportador, sino porque se depuraron los números: ya no se computan las falsas ventas al exterior de oro ni de productos capilares al Paraguay, defraudaciones al fisco que en 1995 sumaron unos 200 y 45 millones, respectivamente.

Qué vendemos, qué compramos

PERIODO ENERO - NOVIEMBRE DE 1996

EXPORTACION

RUBROS	IMPORTE* -$-	COMPOSICION % del total	VARIACION % resp. a 1995
Prod. Prim.	5.338	25	17
Manu. Agro.	7.830	36	15
Manuf.Indus.	5.874	27	-2
Combus.	2.644	12	36
TOTALES	21.686	100	12

IMPORTACION

RUBROS	IMPORTE* -$-	COMPOSICION % del total	VARIACION % resp. a 1995
Bienes de Cap.	5.036	23	17
Bien. Interm.	7.720	36	16
Combus.	802	4	8
Acc. Bien. Capital	3.691	17	17
Bienes de Cons.	3.241	15	11
Vehículos	1.077	5	54
Resto	13		-46
	21.580	100	17

*Las cifras están expresadas en millones de pesos

SUBIO EL IVA PARA LOS PRESTAMOS PERSONALES

Menem no tiene quién lo oiga

El Presidente ha reclamado varias veces que baje la tasa de interés. Con una simple medida, Economía encareció el crédito.

"La medida afecta las expectativas de la gente y tiene un efecto negativo en el mercado crediticio", destacó el subgerente general del Banco Credicoop, Rogelio Canosa, en referencia a la sorpresiva duplicación de la tasa del IVA, vigente desde el jueves último, sobre los préstamos de consumo que otorgan las entidades financieras. "Se trata, sin duda, de otra medida contra las pequeñas y medianas empresas", señaló, por su parte Apyme. Abra y Adeba, por su parte, coincidieron en destacar que, obviamente, aumentará el costo para los tomadores de préstamos. Los financistas estiman que la tasa subirá hasta dos puntos anuales.

Estas son una muestra de las reacciones provocadas por el decreto 1579 que elevó la alícuota del IVA del 10,5 al 21 por ciento sobre los créditos personales, los hipotecarios no destinados a vivienda y los descubiertos en cuenta corriente otorgados por los bancos.

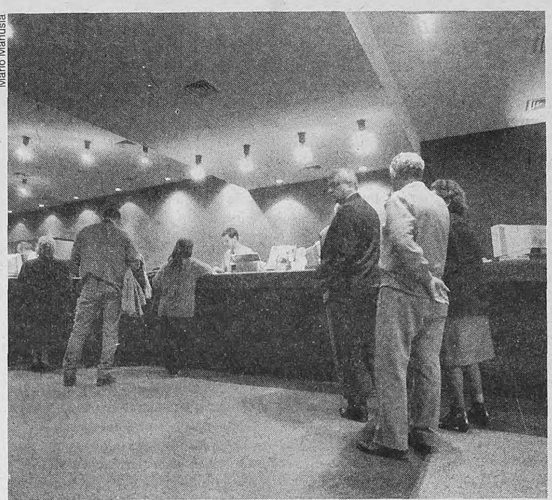
"Esa medida se va a notar en la demanda", afirmó Canosa, agregando que el aumento del IVA "se produce en un contexto en el cual la gente se está manejando con bastante prudencia sobre todo por la incertidumbre sobre sus ingresos futuros". "Este tema influye en el ánimo de la gente que estaba reclamando una reducción de las tasas.z" No obstante, piensa que las tasas seguirán disminuyendo.

En la Banca Nazionale del Lavoro estiman que los préstamos hipotecarios no se verán muy afectados pues en su mayoría son para vivienda única y están exentos del IVA. Si bien la variación representa, para las demás líneas de préstamos para consumo, incrementos en la tasa de hasta un 2 por ciento anual –precisaron en esa entidad–, se compensará parcialmente esta suba con la tendencia a la baja que predomina en el mercado.

"Decidimos aumentar la tasa del IVA porque consideramos que los préstamos al consumo tenían un privilegio sobre el resto", justificó Roque Fernández al ser interrogado por este diario. Para el ministro el criterio básico de la política tributaria debe ser la neutralidad con tasas generalizadas.

Lo cierto es que con esa decisión Economía anuló la baja del 50 por ciento en la alícuota de ese impuesto, efectuada por Domingo Cavallo en abril del año pasado con el fin de "incentivar a los distintos factores de la producción y el consumo" –según recuerda en sus considerandos el decreto 1579– y ante "la actual coyuntura económica propicia", en referencia a la incipiente reactivación que viene experimentando la economía en los meses recientes.

"Lo que principalmente busca la decisión oficial es que no se genere una burbuja de consumo", destacó al respecto Carlos Pérez, gerente de Control Financiero del Banco de Quilmes. Para este economista "en 1996 se trataba de reactivar la economía aun a costa de la situación fiscal, en cambio hoy la pata floja es el déficit y nadie duda en estimar un crecimiento este año en torno del 5 por ciento del PBI."


Mario Manusia

A partir de la suba del IVA a los intereses y comisiones de créditos personales, la tasa aumentará hasta dos puntos anuales.

Sanciones a fin de mes

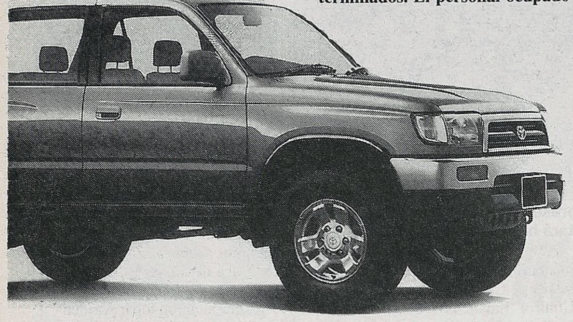
El gobierno de Estados Unidos decidirá antes de fines de enero sobre las posibles sanciones económicas a Argentina en represalia a la supuesta protección a la piratería en patentes farmacéuticas. Así lo confirmaron ayer fuentes argentinas en Washington, mientras que en la Casa Blanca y en la Oficina de Comercio Exterior rehusaron hacer comentarios al respecto. La Administración Clinton se manifestó insatisfecha con el texto de las leyes de Patentes y de Confidencialidad votadas en el Congreso argentino, con las que el gobierno de Carlos Menem pretendió conformar las exigencias de los laboratorios estadounidenses.

Inspecciones mal vistas

Comerciantes de las localidades de Villa Giardino, La Falda, Huerta Grande y Valle Hermoso se sumaron a la protesta de sus pares de Villa Carlos Paz contra la presencia de los inspectores de la DGI en esa zona de las sierras cordobesas. Los propietarios de negocios salieron a las calles en cada una de dichas localidades, formando caravanas de automóviles que hicieron sonar estridentes bocinazos. Anoche, el centro de comerciantes de Carlos Paz planeaba realizar una nueva movilización de protesta y volvieron a reclamar la suspensión de las inspecciones.

Para las automotrices el negocio es importar

La industria automotriz recuperó parte de la caída en la producción que sufrió en 1995, pero perdió participación en el mercado local. Los autos importados ya representan el 43% de las ventas en la plaza.



(*Por Raúl Dellatorre*) El sector automotor culminó 1996 con un repunte en producción, ventas y exportaciones, pero sin margen para la euforia. Los importados, mayoritariamente ingresados por las propias terminales, alcanzaron una participación del 42,8% en el mercado local. Por otra parte, los autopartistas denuncian que su producción cayó como consecuencia de la mayor integración de piezas importadas en los vehículos terminados. El personal ocupado es el otro rubro marginado de los beneficios de la recuperación del sector, ya que el complejo automotor en su conjunto destruyó empleo con respecto a 1992.

Las cifras suministradas por Adefa, la entidad que agrupa a las fábricas, señalan un crecimiento del 9,6% en la producción y del 14,7% en las ventas totales –incluidos importados– al mercado interno en el año. Las exportaciones, en tanto, registraron un inusitado aumento del 106,7%, alcanzando casi 110 mil unidades, que sin embargo resultan menores frente al ingreso de rodados importados en igual período. Las ventas al mercado interno de vehículos nacionales fueron en 1996 menores en casi 10 mil unidades a las de 1995, mientras que los importados aumentaron su inserción en casi 60 mil unidades.

"Que las importaciones suban por una mayor especialización es lógico", comentó el especialista Raúl Ochoa, asesor del diputado justicialista Humberto Roggero. "Lo que no es lógico es que aumente la importación de autopartes mientras cae la producción local, porque así pierde sentido tener un sistema protegido para el sector", agregó. Los autopartistas llegan a parecidas conclusiones ante los resultados de 1996. Horacio Larré Oroño, presidente de la Asociación de Fabricantes de Componentes, sentenció que "estamos volviendo a los orígenes, cuando el sector estaba conformado por armadurías". Como dato ilustrativo, señala que la producción de motores cayó a la mitad entre 1994 y 1996.

Desde el sector oficial se ven las cosas de un modo diferente. "Si uno tiene en la cabeza la industria de los '60, integrada verticalmente, la respuesta es insatisfactoria en cualquier parte del mundo", comentó Héctor Gambarotta, subsecretario de Industria (ver recuadro). El gran tema en debate es cuál será la estrategia de especialización automotriz argentina en una economía globalizada, y allí vuelven a confrontarse posiciones.

"Perdimos capacidad nacional de decisión", refirió Larré Oroño en relación a la participación decisiva de empresas transnacionales, tanto a nivel de terminales como entre sus proveedores. El mismo fenómeno tiene una lectura diametralmente opuesta para Gambarotta, quien lo apunta como un signo de la integración de la Argentina al mercado mundial.

El régimen de reconversión automotriz contemplaba no sólo un intercambio compensado de importaciones y exportaciones, sino que además aseguraba un 50% de integración de partes nacionales en los vehículos terminados en el país. Por deficiencias en el sistema de medición adoptado, solamente un 17% de los componentes que salen de fábrica son de producción nacional. El complejo automotor, que en su conjunto ocupaba a 65 mil personas en 1992, hoy sólo da trabajo a 55 mil, de las cuales una buena parte debió aceptar condiciones flexibles de empleo para no perderlo.



Las líneas de producción recuperan parte del ritmo perdido.
Aumenta la participación de piezas importadas en la fabricación.

Socios del club exclusivo

(***Por R.D.***) "El régimen de la industria automotriz se cumple, tiene una auditoría permanente de la ONUDI (organismo de las Naciones Unidas para el desarrollo) y si las terminales no cumplen con el intercambio compensado, pagan multas", se cubrió ayer el subsecretario de Industria, Héctor Gambarotta, ante las críticas a la reconversión automotriz.

Mientras que el sector automotor asiste a una fuerte transformación, con el arribo de terminales como Toyota, General Motors y Fiat más la creciente participación de capitales externos en el rubro autopartista, el fenómeno más notable es el incremento de las importaciones de partes y autos terminados. Querida o no, ésta ha sido una consecuencia de las condiciones del régimen implementado como excepción en el panorama económico local de esta década.

"Los autos y piezas hoy son commodities que dan vuelta por todo el mundo, y ya no se puede mirar a la industria como un sector que debe integrarse verticalmente para su desarrollo", justificó Gambarotta. El crecimiento simultáneo de importaciones y exportaciones, acompañado de un importante flujo de inversiones es, a su juicio, un buen síntoma, indicativo de la incorporación de la Argentina "a un club exclusivo, de no más de 20 o 25 países productores de autos". Bajo esa pauta, la industria local debería buscar su especialización, señaló el funcionario a **Página/12**.

Las cifras sobre ruedas

Año	Producción	Exportación
1994	408.877	38.657
1995	285.435	52.663
1996	312.910	109.041

Año	Ventas al mercado int.	Nacionales	Importadados
1994	508.152	360.721	147.431
1995	327.895	224.961	102.934
1996	376.109	215.091	161.018

Fuente: Adefa. En cantidad de vehículos.

BALANCE DEL REGIMEN

Demasiado sacrificio

El régimen especial del que gozó la industria automotriz a partir de 1992 está lejos de haber logrado sus objetivos. Si bien los modelos ofrecidos en el mercado local hoy están más actualizados con respecto al resto del mundo, los retrocesos en materia de empleo e integración de partes nacionales en las unidades producidas, y el desequilibrio en la balanza comercial, empalidecen aquel logro. Ni el sector laboral ni el producto nacional –medido como valor agregado en el país– han resultado los beneficiarios del sacrificio fiscal que significó la reducción de aranceles en favor de las terminales.

Un informe elaborado por la Comisión de Industria de la Cámara de Diputados, presidida por Humberto Roggero, realizó un pormenorizado análisis de los objetivos del régimen y su cumplimiento al cabo de sus primeros cinco años de vigencia. Considerado uno por uno, los resultados son los siguientes:

Actualización de modelos

En gran medida, el objetivo se ha logrado por la muy fuerte participación de las unidades importadas en el mercado y una creciente tendencia al ensamblaje en sustitución de la integración vertical en la producción. El objetivo se logró en desmedro de los restantes.

Equilibrio de la balanza comercial

La industria automotriz ha acumulado un déficit del orden de los 8000 millones de dólares –diferencia entre importación y exportación– desde 1992 a la fecha. "Resulta muy llamativo –refiere el informe– que pese a la significativa disminución de la producción en 1995 con respecto a 1994, las importaciones han seguido aumentando."

Integración local de partes y piezas

La integración de partes locales en la producción de vehículos ha disminuido, contracara de la mayor proporción de los componentes importados. "De continuar esta tendencia –se advierte–, una de las posibilidades de Argentina, la especialización en partes, piezas y conjuntos, quedaría trunca."

Creación de empleo

La mano de obra ocupada en la industria terminal es inferior a la existente en 1986. Aunque creció durante los años 1992/93, volvió a bajar hasta ubicarse en los niveles previos. El personal de la industria autopartista disminuye a partir de 1995 y es actualmente inferior a la existente en 1992, año de puesta en marcha del régimen automotor.

"Cuando se desarrollan políticas activas –se señala en el informe–, el Estado decide sacrificar recursos presentes y futuros con el objeto de lograr, en el mediano plazo, el crecimiento de un sector o región determinada, y que dicho sacrificio redunde en avance tecnológico, en un efecto 'derrame' sobre otros sectores, en la mayor generación de divisas o la creación de empleo." Concluye que "en el caso de la industria automotriz, los resultados alcanzados no justificarían el sacrificio fiscal, pues a la fecha ni la balanza comercial, ni la integración local y aún menos, la mano de obra empleada, han alcanzado los resultados esperados".

HISTORIA DE UNA PSICOSIS QUE NO ERA

Los diagnósticos errados

A un niño le diagnosticaron por error una psicosis. Historia de cómo fue aceptado de nuevo en una escuela común.

(*Por Nora Veiras*) Cuando Diego entró al jardín de infantes empezó el sufrimiento de sus padres. "Nos dijeron que tenía un problema psicológico", cuenta Edgardo, el padre, quien a partir de ese momento comenzó a deambular por toda clase de terapeutas. El pase a la escuela primaria agudizó las dificultades, hasta que al llegar a cuarto grado el aprendizaje ya era una tortura. Diego iba a un colegio judío y si escribir y leer en castellano le era difícil, hacerlo en hebreo era una exigencia imposible: tenía que internalizar otros signos y, además, ordenarlos de derecha a izquierda de la página. Llegaron a diagnosticarle, equivocadamente, psicosis. Después de varias reuniones con maestros y especialistas se impuso la dolorosa decisión de anotar a Diego en una escuela especial. La experiencia fue notable: un año después, Edgardo y su mujer no pueden contener las lágrimas mirando a su hijo festejar un nuevo cambio, esta vez a una escuela común.

"El diagnóstico presuntivo era psicosis, sin tratamiento de por medio", explica Susana Ré de Valdes, la directora de la Fundación Infancias, la institución que recibió a Diego. El primer paso fue revisar el diagnóstico. "De ningún modo era una psicosis por la estructuración del pensamiento que tenía el nene. Podía hablarse, en realidad, de un retraso madurativo", comenta esta psicóloga que aconsejó a sus padres anotar al chico en tercer grado y, dada la rápida evolución, en dos meses lo pasaron a cuarto, de modo tal que este año continuará en quinto en una escuela común, el grado correspondiente a sus nueve años.

Los errores en la definición de los problemas que presentan los chicos son el primer obstáculo que deben enfrentar las instituciones de educación especial. "Hace un par de años recibimos a una nena que venía con un diagnóstico de autismo y, en realidad, era hipoacúsica, empezó segundo grado con nosotros y pasó a tercero en una escuela común", recuerda Susana Ré. Ese "entrevero de patologías" provoca angustia en los padres y, muchas veces, dificulta el tratamiento adecuado.

El padre de Diego dice que "el año pasado estábamos desmoralizados. A nadie le gusta tomar la decisión de sacar a su hijo de la escuela común. Nadie nos lo decía en forma definitiva, pero nosotros no queríamos que el nene siguiera sufriendo. Sentimos una alegría muy grande cuando nos dijeron que se estaba recuperando porque fue la confirmación de que no nos habíamos equivocado en el camino".

Infancias tiene una población escolar de 60 chicos entre 4 y 24 años. Todos los años tienen un promedio de tres o cuatro pases a escuela común. "Les damos a los padres una serie de escuelas públicas y privadas que por las características de los directivos, la forma de trabajo y los grupos reducidos con que se manejan son adecuadas para readaptar a los chicos", comenta Susana Ré, la responsable de la escuela que, tomando un modelo francés, incorpora el psicoanálisis dentro de la institución.

Edgardo es ingeniero químico y su esposa es profesora de Matemática, los dos son docentes universitarios y de casualidad se enteraron de que su hijo podía recibir educación especial con la cobertura combinada de obras sociales. De lo contrario les hubiese sido imposible financiar el tratamiento. "La lucha es muy dura pero se puede llegar, se necesita mucha constancia", dice el papá de Diego, convencido de que "el apoyo de toda la familia es imprescindible".

El acompañamiento de la familia es irreemplazable. "Hay que poner el cuerpo, los papás a veces colaboran y otras veces los dejan a los chicos y eso influye para que los avances no sean tan notorios", ratifica Susana Ré. Los problemas más comunes son por retraso madurativo, que "cualquiera puede tener hasta por un shock emocional –aclara Ré– y es muy angustiante para los padres". De los tres chicos que este año empezarán en escuelas comunes después de la experiencia de un año en Infancias, Juan Pablo y Sebastián superaron ese desfasaje entre la edad y lo que se espera de ellos en el sistema educativo. La constancia de los padres, el diagnóstico adecuado y el consiguiente tratamiento componen la únicafórmula capaz de revertir los problemas que, a veces, parecen condenar a los chicos.



Diego fue etiquetado como "psicótico" por problemas de aprendizaje.
Hay también casos de chicos hipoacúsicos diagnosticados como autistas.

Viaje a la Antártida

El presidente Carlos Menem siempre elige destinos lejanos para inaugurar el ciclo lectivo, pero esta vez casi llegará al fin del mundo: el 24 de febrero viajará a la Antártida para cumplir con esa ceremonia en la Base Nueva Esperanza. Acompañado por la ministra de Educación, Susana Decibe, el primer mandatario abrirá el año escolar en el mismo acto en que empezará a funcionar la primera escuela primaria a la que asistirán unos veinte chicos, hijos del personal que trabaja en ese sector del continente blanco.

Menem estuvo a punto de celebrar el Año Nuevo en la Antártida pero las malas condiciones climáticas lo obligaron a un cambio de planes. En ese momento anunció desde Río Grande, Santa Cruz, su intención de llegar hasta la Base Esperanza para el inicio de las clases. La cartera educativa confirmó ayer que el deseo del Presidente se transformará en un hecho. "Es un acontecimiento importante para la refirmación de los derechos argentinos", explicó el viceministro de Educación, Manuel García Solá.

El comienzo de clases en febrero es una particularidad de la Antártida, ya que el resto del país varía entre la primera y la segunda semana de marzo. En el principal distrito educativo del país, la provincia de Buenos Aires, el gobernador Eduardo Duhalde aprovechará el lanzamiento del año escolar para iniciar su campaña hacia la presidencia: la construcción de más de 300 escuelas será el pretexto ideal para seguir cortando cintas en los distintos partidos bonaerenses.

ASALTO

El laboratorio de Geofísica Aplicada de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires fue asaltado el último fin de semana. La Facultad informó que "fueron robadas varias computadoras, cuyos discos duros guardan importante información científica, y un delicado equipo de laboratorio completo (magnetómetro y sensores). El instrumental robado, sin valor comercial fuera del uso científico, además de representar un grave perjuicio puede poner en riesgo la seguridad física de quienes intentan hacer uso indebido del mismo". Las autoridades se mostraron preocupadas por "la creciente falta de seguridad de las instalaciones de Ciudad Universitaria" y pidieron que cualquier información sobre el destino del material robado sea comunicada a los teléfonos 782-0243 o 782-0020.

Aráoz, asaltado en Cariló

El secretario de Lucha contra el Narcotráfico, Julio César Aráoz, fue asaltado ayer en la casa que alquila en el balneario de Cariló. Los ladrones entraron en la casa ubicada en Casuarina entre Perdiz y Reina Mora y le robaron una filmadora, una cámara de fotos, un reloj y tres mil pesos. Investiga el caso el juez José Luis Macci.

Ladrones de bebés

Dos parejas fueron detenidas en la localidad bonaerense de Moreno acusadas de sustraer un bebé de un mes de vida a otra pareja a la que engañaron diciendo que llevarían al niño a pasear y a comprarle ropa. Los detenidos son Raúl Pedro Rossini, Ramona Cristina Mesa, Eduardo Saucullo y su esposa Margarita Herrera. La policía empezó a investigar cuando Emilio Ibarra denunció que su bebé de un mes había desaparecido. Al parecer, una pareja se había ofrecido a ejercer el "padrinazgo" del niño, para lo cual iban a comprarle cosas. Los ladrones serían parte de una banda de tráfico de niños.

Remisero choca y huye a pie

Una mujer resultó herida cuando el remise en el que viajaba por el microcentro realizó una maniobra prohibida y fue embestido por dos automóviles, tras lo cual su conductor huyó a pie. El auto iba por Leandro Alem hacia Plaza de Mayo, cuando el remisero intentó realizar un giro en U, prohibido en esa avenida. Dos autos lo chocaron y la pasajera sufrió traumatismos varios. Pero lo más sorprendente fue ver cómo el conductor escapaba dejando el auto con ella adentro sin prestarle la más mínima ayuda. La mujer fue hospitalizada en el Hospital Argerich.

Vida Silvestre no va a El Bolsón

La Fundación Vida Silvestre anunció que no participará en las Segundas Jornadas Eco Puelo '97, en la localidad de Lago Puelo, para evitar que sus representantes puedan contagiarse de hantavirus. En una nota dirigida a los organizadores, la Fundación sostiene que varios de sus miembros "debían cumplir distintas tareas en la zona, pero por las características de los viajes y actividades a llevarse a cabo consideró inoportuno exponerlos a posibles riesgos a causa de la presencia de hantavirus".

En el Santa Lucía quieren que Mon lleve custodia

El director pide que la chica que debe realizar tareas por orden judicial vaya con la policía para evitar desórdenes.

"Pedí que la próxima vez María Victoria Mon venga custodiada por la fuerza pública porque, como ya se sabe, el viernes pasado no pudo ingresar en el hospital debido a la cantidad de periodistas y al desorden que se había generado, además de las amenazas telefónicas que recibimos: una de bomba y otra en que se advertía que había una mujer armada dentro del establecimiento. Incluso dicen, aunque yo no salí a verificar a la puerta, que había gente con piedras", declaró ayer Fernando Scattini, director del Hospital Oftalmológico Santa Lucía, donde la joven acusada por la muerte de Juan Acuña debe cumplir, como parte de su condena, tareas comunitarias como dar de comer a algunos pacientes o ayudarlos para ir al baño. Además, debido a que aún no se fijó la fecha exacta para que Mon comience a trabajar, el médico anunció: "Si mañana al mediodía (por hoy) aún no recibí notificación alguna del juzgado voy a citar a Mon para que se presente a trabajar el jueves o el viernes. De 10 a 13 horas será lo mejor porque es el horario en que hay más demanda en esta institución", dijo. Las dos trabajadoras del hospital que recibieron las amenazas telefónicas se presentaron a declarar ayer en la Comisaría 18. Por su parte, el abogado Luis Ricca, uno de los representantes de la familia Acuña, pidió que se evitara un "juicio popular" contra Mon. "Al que no le guste, que no la salude o que no la mire, pero que no la agreda", dijo.

"Mis asesores se comunicaron con los abogados de Mon y se pidió al juzgado el apoyo policial para cuando la joven llegara al hospital. Quedaron en contestar", reafirmó Scattini. En tanto, Esteban Vergara, uno de los abogados defensores de Mon, salió a aclarar que "nosotros le pedimos al juez que se garantice su seguridad durante sus visitas, no dijimos qué es lo que tiene que disponer él, si policía o qué, eso lo debe resolver el juez".

El juez de ejecución penal José Broullon Sigler, actual magistrado a cargo de controlar que Mon cumpla la sentencia dispuesta, dijo que no recibió ninguna notificación formal de parte del director del centro de salud. "Habrá que evaluar los argumentos que presente el director del hospital y así se establecerá de qué forma se puede mantener el orden. Además, el tema estaría supeditado a la disponibilidad de la Policía Federal", señaló. En cuanto a la fecha de inicio de las tareas comunitarias de la chica, el letrado no descartó que se sepa esta semana pero subrayó: "Es el juzgado el que debe poner la fecha y no hay nada que impida que empiece este mes". Mientras tanto, Scattini insistía con que, a menos que el juzgado lo desautorice, citará a la chica para trabajar probablemente el viernes.

Alimentando el panorama conflictivo, ayer trascendió también que la familia Acuña se habría dispuesto a iniciar una demanda civil por una suma de alrededor de 400 mil pesos a los padres de María Victoria Mon, Edmundo Mon y Norma Vázquez Iglesias. El abogado a cargo de esta causa es el doctor Alfredo Licciardi, quien pedirá una indemnización por daño moral, psicológico y material.

TELAM



Fernando Scattini, director del Hospital Santa Lucía. *El abogado de la familia Acuña pidió que no se agreda a Mon.*

Amenazas y bombas falsas

A la espera de la llegada de María Victoria Mon, el viernes pasado se congregó una multitud de periodistas, curiosos y familiares de pacientes en la entrada del Hospital Santa Lucía. La joven ni siquiera pudo bajar del auto, frente a un clima de revuelo y hostilidad al que se sumaron dos amenazas concretas: "A una de mis secretarias se le advirtió que entre la gente había una mujer armada y a una coordinadora de Neurofталmología y Neuroendocrinología, que había una bomba de estruendo en el edificio", dijo el doctor Scattini, director del establecimiento. Ayer las dos mujeres declararon en la comisaría 18 por orden del juez Carlos Liporaci, que investiga la denuncia. A entender de Scattini, el panorama fue sumando suficientes argumentos no sólo para suspender la entrevista pactada con Mon aquel viernes sino para solicitar a la Justicia que la próxima vez la chica acuda al hospital bajo "protección de la fuerza pública".

EN LA PILETA DEL CLUB

Ahogado en Chacarita Juniors

El cadáver de un joven de 23 años fue encontrado ayer por la mañana flotando en la pileta del club Chacarita Juniors, ubicada en el barrio porteño de Colegiales. Por el momento todo parece indicar que se trató de un accidente gatillado por el exceso de alcohol, y en principio estaría descartada la hipótesis de un homicidio.

El cuerpo de Eduardo Martínez Castillo, de nacionalidad peruana, fue rescatado por personal de bomberos pasadas las siete de la mañana, mientras efectivos de la Comisaría 37ª iniciaban las investigaciones para determinar si la víctima, que llevaba puesto un short de baño, efectivamente había sufrido un accidente. En Chacarita Juniors deslindan responsabilidades acerca de lo ocurrido, ya que "la pileta está concesionada, y el club sólo cobra un arancel por la concesión. La seguridad corre por cuenta de los concesionarios".

La pileta, en forma de L y de 4,70 metros de profundidad, está habilitada para el uso de socios y chicos de la colonia de vacaciones. Beatriz Pérez, concesionaria de la pileta, dijo que "los lunes la pileta está cerrada. Nosotros nos fuimos a eso de las siete y media de la tarde, dejando todo cerrado, incluso las puertas que comunican los vestuarios con la pileta. Pero el encargado del solarium tiene las llaves".

Martínez Castillo no era socio del club; el comisario Néstor Falbi informó que la víctima era amiga del sereno, un joven boliviano que vive en la sede, donde trabaja desde hace dos años. Falbi añadió que se trata de "una persona de confianza del club".

Un testigo que se identificó como José dijo que Martínez Castillo estaba con el sereno y que "tenía calor y se tiró al agua". Minutos después gritó pidiendo auxilio y su amigo, que no sabía nadar, sólo atinó a arrojarle una colchoneta flotante. En ese momento el cuerpo se hundió.

Beatriz Pérez afirmó que "parece que el muchacho del solarium y su amigo habían estado tomando. Nosotros nos enteramos de lo sucedido a las seis menos cuarto; nos avisó el hombre que viene a las cinco para pasar el limpiafondo. Cuando llegó se encontró con el chico del solarium y los hijos del intendente, que también viven en el club y se habían despertado con los gritos de auxilio". Respecto de las responsabilidades legales en caso de confirmarse la hipótesis del accidente, Pérez señala que "las condiciones de seguridad son buenas; esto no fue en el horario de pileta. Por ahora, la compañía de seguros espera los informes policiales". La causa, en manos del juez José Boto, fue caratulada como "muerte dudosa".

Un avión despistado

Un avión con alrededor de 120 personas a bordo despistó ayer por la mañana en el Aeroparque Jorge Newbery al intentar aterrizar en medio de la tormenta. Pese al susto, el accidente no produjo consecuencias para los pasajeros ni para la tripulación.

Ocurrió a las 9.50, cuando un MD 82 de la empresa Dinar –procedente de San Juan y Mendoza y con destino final en Buenos Aires– trató de aterrizar por la cabecera norte y patinó sobre la película de agua que se había formado sobre la pista. Tras el resbalón, la nave salió de la pista y carreteó unos 50 metros sobre el barro, para reingresar luego por una calle de rodaje. El episodio obligó a cerrar el aeropuerto durante una hora, para retirar la máquina accidentada y limpiar el barro que quedó sobre la pista. Al parecer, el tren de aterrizaje no sufrió averías.

El subgerente general de Dinar, Joaquín Beorlegui, sostuvo que el incidente fue provocado por una ráfaga de viento que "desvió al avión una vez que había tocado pista, durante la carrera de frenado". Fuentes del Aeroparque habían señalado como causa probable del accidente el desconocimiento de la pista por parte de los pilotos, que habían sido contratados por una empresa suiza a la que Dinar arrendó la máquina. Beorlegui, por su parte, aclaró que aunque los dos pilotos eran un mexicano y un austríaco –ya que la aeronave viene con su propia tripulación– ambos tenían experiencia en la zona.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

LOS CONCEJALES DECIDEN QUIEN VA A LA COLONIA

"Una forma de hacer favores"

Mil vacantes en las colonias municipales para chicos de escasos recursos fueron destinadas al Concejo Deliberante, que las maneja a su gusto, mientras dos mil niños están en lista de espera porque no consiguieron lugar.

(*Por Eduardo Videla*) El gobierno de la ciudad de Buenos Aires destinó al Concejo Deliberante mil vacantes para colonias de vacaciones, las que serán distribuidas a criterio de algunos concejales, según confirmó a *Página/12* el director de Deportes de la comuna, Santiago Leyden. Los ediles Humberto Bonanata y Ricardo Larrosa, de la Unión Cívica Radical, reconocieron que el manejo de esos cupos, destinados a los niños de menores recursos, forman parte de una "tradición" del cuerpo legislativo, que bien podría leerse como clientelismo político. "Nosotros entramos acá por política y esta es una manera de hacer favores a la gente", afirmó Bonanata, titular del bloque oficialista. Mientras tanto, otros dos mil chicos están en lista de espera porque no consiguieron lugar en las colonias municipales.

Los concejales recibieron 1.000 de las 9.000 vacantes que este año destinó la Secretaría de Promoción Social a los niños de bajos recursos. Las colonias funcionan de 9 a 17 en once polideportivos municipales y en seis clubes que fueron contratados, previa licitación, por la comuna. Allí muchos chicos continúan recibiendo una comida diaria, como lo venían haciendo en las escuelas durante el ciclo lectivo. Para algunos, es la única comida diaria.

Vecinos del Parque Municipal Costa Rica, ubicado en Constituyentes y Chorroarín, se quejaron porque "de las 600 vacantes existentes, 500 ya estaban digitadas".

Leyden corrigió la cifra: se repartieron entre los interesados 240, mientras que el resto se distribuyó entre la Dirección de Minoridad y Familia (160), el Concejo Deliberante (140) y la gente que habitualmente concurre a ese polideportivo (60). "Los de Minoridad son repartidos en los centros comunitarios, ubicados en las villas y barrios carenciados", explicó Leyden.

–Se comenta que estas vacantes están manejadas por los concejales Larrosa y Bonanata ¿es así? –preguntó este diario.

–Sí, es así.

El secretario de Deportes confirmó que al Concejo fueron destinadas mil vacantes, "mucho menos que en años anteriores", aclaró. El concejal Larrosa sostuvo en cambio que en Legislativo recibieron "entre 400 y 500". "Las repartimos entre asociaciones intermedias y a la gente que nos pide", argumentó.

–¿Por qué los concejales tienen que repartir vacantes de colonias de vacaciones, si esa es una tarea de acción social? –le preguntó *Página/12*.

–¿Por qué no podemos repartir nosotros, que hacemos política? Este es un país político, y si yo no le consigo la vacante al padre que me lo pide, al que me putean es a mí.

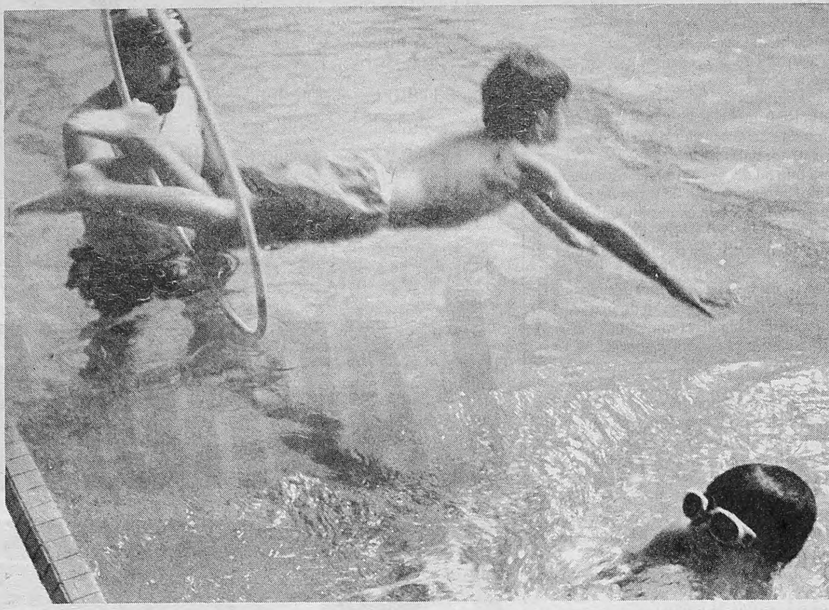
–¿Cómo sabe la gente si la vacante la recibe un amigo suyo o alguien que realmente lo necesita?

–Si amiguismo es repartir 15 vacantes, sí, esto es amiguismo. Yo soy presidente del Club Sacachispas y le presto las instalaciones a Promoción Social para que vayan 700 chicos de lunes a viernes. Esos días, imagínese, no viene ningún socio. Mucho negocio no hago.

En realidad, el Club Sacachispas es una de las seis instituciones que ganaron la licitación para recibir colonos. Las otras son San Lorenzo de Almagro, All Boys, Obras Sanitarias, Ferro Carril Oeste y Racing Club.

–¿A usted le consta que en el Concejo reparten las vacantes a quienes realmente lo necesitan? –le preguntó este diario a Leyden.

–No fehacientemente. Se sabe que los concejales trabajan en los barrios y que en política se trabaja con los necesitados.



Hay en total 9000 vacantes para las colonias municipales destinadas a niños de bajos recursos.

"Si yo no le consigo la vacante al padre que me lo pide, al que me putean es a mí", explicó el concejal Larrosa.

PARA ANULAR SOBRESEIMIENTOS

La masacre de Wilde a la Corte

Los familiares del remisero Norberto Corbo, una de las víctimas de la Masacre de Wilde, presentarán a la Suprema Corte bonaerense un recurso de queja para que se deje sin efecto el sobreseimiento de los once policías implicados en el hecho.

La denominada Masacre de Wilde ocurrió el 10 de enero de 1994, cuando once efectivos de la Brigada de Investigaciones de Lanús dispararon 276 veces contra dos vehículos en los que viajaban Corbo, sus pasajeros Enrique Bielsa y Gustavo Mendoza, y el vendedor de libros Edgardo Cicuttín. Según declararon los uniformados, las víctimas fueron confundidas con "unos delincuentes que estaban buscando".

El recurso que presentará el abogado de la familia Corbo, Gustavo Romano Duffau, es la última medida procesal que podría reactivar el proceso, ya que en otra oportunidad fue rechazado un recurso extraordinario. En caso de que esta vez fuera aceptado, los once implicados volverían a ser investigados.

En un primer momento la investigación estuvo a cargo de la jueza de Lomas de Zamora Silvia González. Los policías César Córdoba, Roberto Mantel, Eduardo Gómez, Osvaldo Lorenzón, Hugo Reyes, Marcelo Valenga, Carlos Saladino, Marciano González, Julio Gatto, Pablo Dudek y Marcos Rodríguez fueron imputados por el delito de cuádruple homicidio agravado. También fue procesado el entonces jefe de la Brigada de Investigaciones, José Ojeda.

La causa pasó luego al juez Rafael Villamayor, quien sobreseyó a los policías argumentando que habían cometido una "fatal equivocación". El fallo fue confirmado por los jueces Osvaldo Baccini, Julio Silvestrini y Carlos Devoto, de la Sala I de la Cámara Penal de Lomas de Zamora, a fines de 1995. En esa oportunidad el entonces procurador bonaerense Eduardo de Lázzari –actual secretario de Seguridad provincial– afirmó que la resolución "carecía de fundamentación legal".

Mientras tanto, el padre de Norberto Corbo presentó un pedido de juicio político que no prosperó pese a que trascendió que dos de los magistrados estaban siendo investigados por la Procuración ante la sospecha de que había habido una coima de 400.000 dólares. El dinero habría sido reunido por el comisario Juan José Ribelli, involucrado en el atentado a la AMIA.

Con la excepción de Marcos Rodríguez, que aún se encuentra prófugo, todos los policías que participaron en la Masacre de Wilde continúan desempeñando funciones administrativas en la institución.

Transfusión obligada

El juez penal de La Plata César Melazo autorizó una transfusión sanguínea compulsiva a una paciente que padecía una hemorragia digestiva pero que se negaba a esa práctica por razones religiosas. La medida se fundamentó en los riesgos que hubiera corrido la vida de Nelly Avila, de 48 años y oriunda de Santiago del Estero, en caso de no realizarse la transfusión. Avila pertenece a los Testigos de Jehová, quienes consideran que estas prácticas médicas son contrarias a su fe. En un caso similar registrado en 1993, la Corte Suprema de Justicia de la Nación tomó la resolución contraria, en defensa del "principio de que nadie puede obrar en contra de su conciencia".

Para combatir incendios

La Administración de Parques Nacionales (APN) inauguró ayer un Centro de Entrenamiento de Manejo del Fuego en el Parque Nahuel Huapi, para capacitar a los guardaparques que combaten incendios forestales. La APN también amplió la red de agua potable, construyó un nuevo helipuerto, adquirió equipamiento especial, dispuso el refuerzo de un vehículo 4x4 para cada parque y reforzó la cantidad de guardaparques en las áreas críticas por la magnitud de afluencia turística. En lo que va de la temporada ya se registraron 170 focos de incendio –en su mayoría consecuencia de descuidos– pero todos fueron combatidos a tiempo.

Estanciero asesinado

Un octogenario fue hallado asesinado a golpes y atado de pies y manos a un árbol en su estancia El Campamento, ubicada en jurisdicción del cuartel 11 de Ayacucho, en la provincia de Buenos Aires. Rubén Hernán Pérez, de 82 años, fue encontrado el lunes por un vecino que recorría la zona. Los investigadores estiman que el crimen, que conmovió a los pobladores, había ocurrido unas 18 horas antes. La causa fue caratulada como homicidio por el juez en lo Criminal y Correccional de Dolores, José Luis Macchi.



Por Ariel Garbarz

¿Por qué no abrieron la bóveda?

Los sistemas de alarma de las bóvedas de los bancos, donde se ubican las cajas de seguridad, no son todos iguales. Varían en su equipamiento, en sus dispositivos sensores, con detectores infrarrojos activos y pasivos, detectores de ruido, de incendio y hasta de humedad. Sin embargo, todas tienen su puerta de acceso programada para que sólo pueda abrirse de lunes a viernes a una hora prefijada, anterior al horario de acceso al público. Esta norma elemental de seguridad, exigida por las compañías aseguradoras, está destinada a evitar el clásico método de secuestrar al tesorero o responsable de las cajas, conocedor de la combinación y secuencia de apertura de la cerradura, y fuera de horario bancario obligarlo a que abra la bóveda.

Sin embargo, estas puertas programadas, incluyen un mecanismo de liberación del reloj (timer release), que al detectar la variación de radiación infrarroja en el interior de la bóveda producida por cualquier intruso, animal o ser humano, desbloquean la cerradura para que pueda ser abierta externamente a cualquier hora. De este modo, el responsable de turno de las cajas de seguridad puede entrar en la bóveda en el momento que suene la alarma, ya sea por un empleado del banco que accidentalmente haya quedado adentro, ya sea por ladrones que hayan ingresado por un boquete.

A partir de estos datos técnicos de los sistemas electrónicos de protección de bóvedas confirmados por un ingeniero de una empresa líder en seguridad electrónica bancaria que pidió anonimato, se abren dos alternativas para entender por qué el Banco de Crédito Argentino no abrió la bóveda el domingo cuando sonó la alarma:

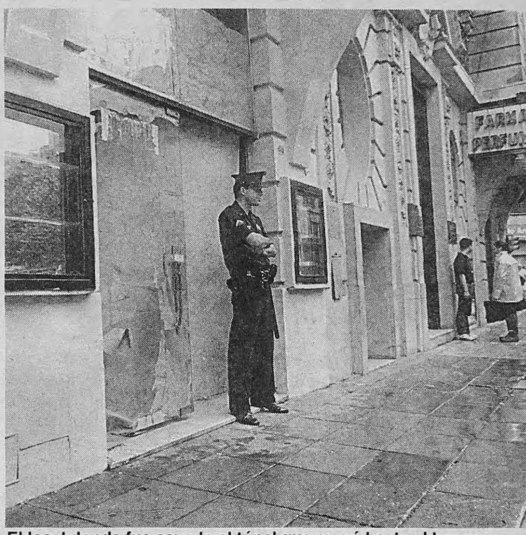
a) El mecanismo de liberación del reloj por presencia humana en el interior de la bóveda, *si estaba en funciones, necesariamente* debe haberse activado y permitir que la puerta se abra este fin de semana en la sucursal del Banco. Por dos motivos: 1) para anular este mecanismo hay que desactivar obligatoriamente todo el sistema de alarma, lo cual sólo puede hacerse desde afuera de la bóveda, a donde los ladrones no accedieron durante su incursión. 2) Es imposible que el viernes algún entregador del banco haya desconectado el sistema de alarma, porque ésta efectivamente sonó el domingo, lo que indica a su vez que el mecanismo de liberación del reloj también funcionó.

b) La otra alternativa es admitir que no hay ninguna forma de abrir la bóveda fuera del horario establecido, es decir que a la puerta programada no se le haya instalado el mecanismo de liberación de reloj, lo cual implicaría admitir que la sucursal bancaria tenía un peculiar sistema de seguridad, consistente en impedir el ingreso del personal del banco y de la policía a la bóveda, toda vez que ladrones en su interior hagan sus tareas con el procedimiento más habitual: mediante boquete y fuera de horario bancario. Admitir esta posibilidad, además de que es absurdamente negligente, atributo que no suele asombrar a muchos argentinos, pondría al banco en la absurda posición de facilitador del robo.

Probablemente los delincuentes hayan huido innecesariamente cuando llegó la policía, contando con que el responsable de la bóveda les podía abrir la puerta y pescarlos. Si hubiesen sabido que no iban a entrar hasta el lunes, cuando recién se descubrió el robo, habrían saqueado muchas más cajas.

Conclusión para cualquiera de las dos alternativas: hubo alta negligencia por parte del banco, al no garantizar que el responsable de la seguridad de la bóveda esté habilitado para abrirla en caso de que se detecten intrusos, tal como ocurrió al sonar la alarma.

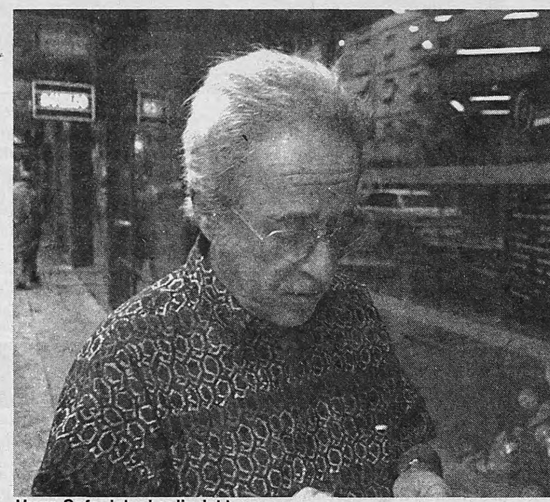
La Policía Federal abrió ayer una caja de seguridad que había alquilado un año atrás uno de los boqueteros que robaron el Banco de Crédito. Según los investigadores, por lo menos uno de los ladrones está identificado. Hay además identikits de otros cuatro asaltantes. Entre las víctimas del robo están Hugo Sofovich y Mauro Viale. Tenían caja y se salvaron el empresario futbolístico Settimio Aloisio y la compositora Eladia Blázquez.



El local donde fue cavado el túnel que cruzó hasta el banco.

BOQUETEROS IDENTIFICADOS. Y

LADRONES CO


Hugo Sofovich al salir del banco.
Fue uno de los damnificados por el robo.

Uno de los miembros de l banda de boqueteros que e domingo saqueó 103 cajas de seguridad en una sucursal del Banco de Crédito Argentino había alquilado un cofre, un año atrás, para estudiar los movimientos y e sistema se seguridad dentro de l entidad bancaria, aseguraron aye funcionarios policiales vinculado a la investigación. "Esa es la principal pista que seguimos", admiti un oficial. Miembros de la Divisió Robos y Hurtos de la Policía Federal abrieron ayer esa caja de seguridad, por orden del juez que interviene en la causa, Adolfo Cal vente, durante un allanamiento realizado en la entidad bancaria. Lo investigadores realizaron identikits de cuatro de los boqueteros sostienen que uno "ya está identificado con nombre y apellido y podría ser detenido en forma inminente en el Gran Buenos Aires". En todo caso, las únicas certeza giran en torno de la lista de las víctimas, a las que se fueron suman do nombres de famosos: al animador Mauro Viale se agregó el empresario del espectáculo Hugo Sofovich. No se pudo confirmar si también fueron robados los cofres del ministro de la Corte Suprema Carlos Fayt, la animadora *Mirtha Legrand* y la psicóloga Eva Giberti, quienes alquilan cajas de seguridad en esa sucursal. Los que salvaron sus bienes fueron la compositora y cantante *Eladia Blázquez* y el empresario futbolístico Settimio Aloisio.

Dos días después del audaz golpe de los boqueteros, los investigadores trabajan sobre otras tres pistas: una lista de entre cinco y diez hombres especialistas en este tipo de robos, un grupo de ingenieros o arquitectos que habrían colaborado con la banda, y los identikits de cuatro personas que durante seis meses estuvieron trabajando en un local vecino al banco, quienes habrían confeccionado un túnel de 70 metros hasta

Los iden presuntos fueron co merced aportados y comer lugar, vieron durant el local alg supue para r

POLICIAS, CLIENTES, CURIOSOS

Un desfile en la puerta del banco

"Las medidas de seguridad bancaria deberían ser más sofisticadas." El subcomisario Manuel Mazza, segundo jefe de la División Robos y Hurtos de la Policía Federal, reconoció ayer que las bóvedas de los bancos locales, y en particular las del Banco de Crédito Argentino sucursal Recoleta, no cuentan con instrumental moderno para evitar robos o para permitir la identificación de los autores de un delito como el cometido el fin de semana por un grupo de boqueteros. "No, no hay cámaras de televisión", respondió Mazza cuando se le preguntó si había imágenes grabadas de los autores del robo. Ayer, durante todo el día, decenas de clientes que tenían bienes personales en las cajas de seguridad concurrieron al banco para saber si estaban entre los damnificados. En suma, fue un día de caras largas, gestos de pocos amigos y ninguna declaración.

"Gracias, gracias... gracias por ir al Tabarís a ver *Duro de Parar*", fue la humorada que se permitió el productor Hugo Sofovich, hermano de Gerardo, quien pasó el aviso *sin siquiera* confirmar si era uno de los perjudicados, aunque su cara era como un documento de identidad que gritaba "sí, me robaron", tal como pudo confirmarse luego. Para muchos, la esquina de Callao y Las Heras –a pesar de la lluvia– fue ayer un paseo obligado, una suerte de parada turística.

En ese marco, el cabo de la Comisaría 17ª parado frente a la puerta del local de Callao 1519, desde donde se construyó el túnel, oficiaba de maestro de ceremonias. "Sí, señora, trabajaron tres o cuatro meses y nadie se dio cuenta de nada", relataba una y otra vez. Fuentes policiales indicaron que la firma Llauró Hermanos Propiedades fue la inmobiliaria que alquiló el local a los ladrones, "obviamente sin tener conocimiento de los fines de ese alquiler", aclararon los voceros. Sin embargo, empleadas de la inmobiliaria, en ausencia de sus propietarios, *los hermanos* Jaime, Paula y Ezequiel Llauró, negaron esa información.

En la parte posterior del local, que tiene unos 30 metros de fondo, quedaron apiladas las bolsas con la tierra que sacaron los laboriosos ladrones durante la construcción del túnel. Las puertas de vidrio de la entrada estaban forradas con papel madera, lo que impedía observar desde la calle los movimientos internos. Una de las hojas de la puerta tuvo que ser destruida a golpes por la policía para acceder al lugar. Hallaron cerca de 200 estuches de joyas o relojes Rolex de oro que fueron sustraídos de las cajas de seguridad. En la hoja de vidrio que quedó en pie hay un adhesivo de propaganda de la firma "JC Arquitectura Integral", que ofrece a potenciales clientes "habilitación municipal de locales por escribano y arquitecto" y "refacciones a presupuesto". El teléfono de "JC" sonó ayer *como nunca* para saber *si tenían* alguna pista de los ladrones, pero una voz masculina respondía en forma invariable: "Llame mañana, hoy no podemos atenderlo".

En el hall de entrada se observaba la presencia de machimbre y listones de madera rústica utilizados por los boqueteros para revestir las paredes del túnel y evitar posibles desmoronamientos. También pegaron contra las paredes y el techo paneles de telgopor, a fin de disminuir el nivel de los ruidos hacia el exterior. En una de las vidrieras del banco robado, la que da a Las Heras, un cartel que recomienda todavía los servicios de las cajas de seguridad como "un lugar reservado para todos sus valores" que tiene "seguridad, disponibilidad, discreción y variedad de tamaños".

Opinión

Por Ariel Garbarz

¿Por qué no abrieron la bóveda?

Los sistemas de alarma de las bóvedas de los bancos, donde se ubican las cajas de seguridad, no son todos iguales. Varían en su equipamiento, en sus dispositivos sensores, con detectores infrarrojos activos y pasivos, detectores de ruido, de incendio y hasta de humedad. Sin embargo, todas tienen su puerta de acceso programada para que sólo pueda abrirse de lunes a viernes a una hora prefijada, anterior al horario de acceso al público. Esta norma elemental de seguridad, exigida por las compañías aseguradoras, está destinada a evitar el clásico método de secuestrar al tesorero o responsable de las cajas, conocedor de la combinación y secuencia de apertura de la eerradura, y fuera de horario bancario obligarlo a que abra la bóveda.

Sin embargo, estas puertas programadas, incluyen un mecanismo de liberación del reloj (timer release), que al detectar la variación de radiación infrarroja en el interior de la bóveda producida por cualquier intruso, animal o ser humano, desbloquean la cerradura para que pueda ser abierta externamente a cualquier hora. De este modo, el responsable de turno de las cajas de seguridad puede entrar en la bóveda en el momento que suene la alarma, ya sea por un empleado del banco que accidentalmente haya quedado adentro, ya sea por ladrones que hayan ingresado por un boquete.

A partir de estos datos técnicos de los sistemas electrónicos de protección de bóvedas confirmados por un ingeniero de una empresa líder en seguridad electrónica bancaria que pidió anonimato, se abren dos alternativas para entender por qué el Banco de Crédito Argentino no abrió la bóveda el domingo cuando sonó la alarma:

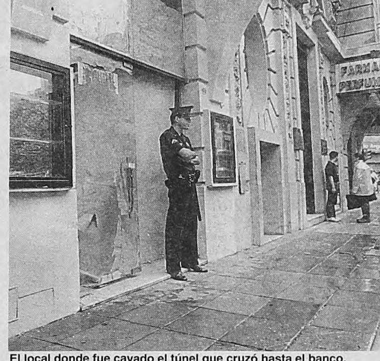
a) El mecanismo de liberación del reloj por presencia humana en el interior de la bóveda, si estaba en funciones, necesariamente *debe haberse activado y permitir que la puerta se abra este fin de* semana en la sucursal del Banco. Por dos motivos: 1) para anular este mecanismo hay que desactivar obligatoriamente todo el sistema de alarma, lo cual sólo puede hacerse desde afuera de la bóveda, a donde los ladrones no accedieron durante su incursión. 2) Es imposible que el viernes algún entregador del banco haya desconectado el sistema de alarma, porque ésta efectivamente sonó el domingo, lo que indica a su vez que el mecanismo de liberación del reloj también funcionó.

b) La otra alternativa es admitir que no hay ninguna forma de abrir la bóveda fuera del horario establecido, es decir que a la puerta programada no se le haya instalado el mecanismo de liberación de reloj, lo cual implicaría admitir que la sucursal bancaria tenía un peculiar sistema de seguridad, consistente en impedir el ingreso del personal del banco y de la policía a la bóveda, toda vez que ladrones en su interior hagan sus tareas con el procedimiento más habitual: mediante boquete y fuera de horario bancario. Admitir esta posibilidad, además de que es absurdamente negligente, atributo que no suele asombrar a muchos argentinos, pondría al banco en la absurda posición de facilitador del robo.

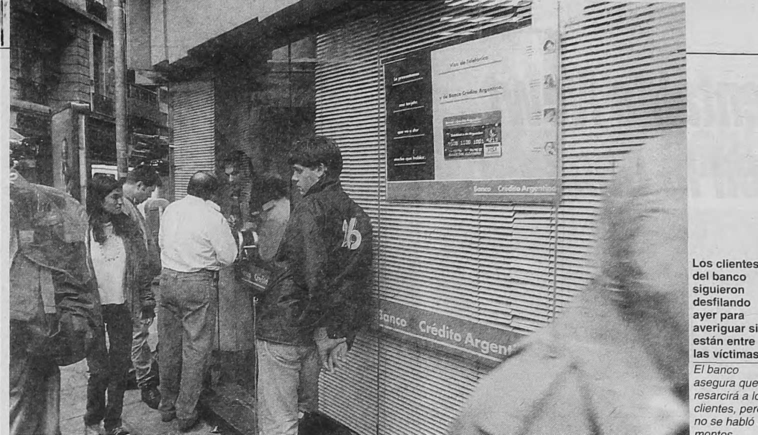
Probablemente los delincuentes hayan huido innecesariamente cuando llegó la policía, contando con que el responsable de la bóveda les podía abrir la puerta y pescarlos. Si hubiesen sabido que no iban a entrar hasta el lunes, cuando recién se descubrió el robo, habrían saqueado muchas más cajas.

Conclusión para cualquiera de las dos alternativas: hubo alta negligencia por parte del banco, al no garantizar que el *responsable de la seguridad de la bóveda esté habilitado para* abrirla en caso de que se detecten intrusos, tal como ocurrió al sonar la alarma.

La Policía Federal abrió ayer una caja de seguridad que había alquilado un año atrás uno de los boqueteros que robaron el Banco de Crédito. Según los investigadores, por lo menos uno de los ladrones está identificado. Hay además identikits de otros cuatro asaltantes. Entre las víctimas del robo están Hugo Sofovich y Mauro Viale. Tenían caja y se salvaron el empresario futbolístico Settimio Aloisio y la compositora Eladia Blázquez.



El local donde fue cavado el túnel que cruzó hasta el banco.

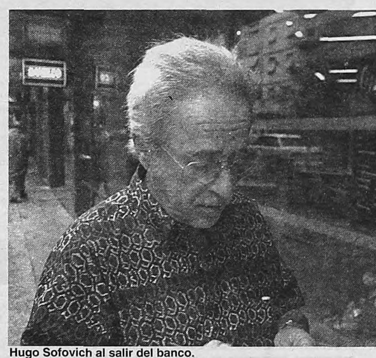


Los clientes del banco siguieron desfilando ayer para averiguar si están entre las víctimas.

El banco asegura que resarcirá a los clientes, pero no se habló de montos.

BOQUETEROS IDENTIFICADOS. VICTIMAS FAMOSAS

LADRONES CON ESTILO



Hugo Sofovich al salir del banco.

Fue uno de los damnificados por el robo.

Uno de los miembros de la banda de boqueteros que el domingo saqueó 103 cajas de seguridad en una sucursal del Banco de Crédito Argentino había al*quilado un cofre, un año atrás*, para estudiar los movimientos y el sistema se seguridad dentro de la entidad bancaria, aseguraron ayer funcionarios policiales vinculados a la investigación. "Esa es la principal pista que seguimos", admitió un oficial. Miembros de la División Robos y Hurtos de la Policía Federal abrieron ayer esa caja de seguridad, por orden del juez que interviene en la causa, Adolfo Calvente, durante un allanamiento realizado en la entidad bancaria. Los investigadores realizaron identikits de cuatro de los boqueteros y sostienen que uno "ya está identificado con nombre y apellido y podría ser detenido en forma inminente en el Gran Buenos Aires". En todo caso, las únicas certezas giran en torno de la lista de las víctimas, a las que se fueron sumando nombres de famosos: al animador Mauro Viale se agregó el empresario del espectáculo Hu*go Sofovich.* No se pudo confirmar si también fueron robados los cofres del ministro de la Corte Suprema Carlos Fayt, la animadora Mirtha Legrand y la psicóloga Eva Giberti, quienes alquilan cajas de seguridad en esa sucursal. Los que salvaron sus bienes fueron la compositora y cantante Eladia Blázquez y el empresario futbolístico Settimio Aloisio.

Dos días después del audaz golpe de los boqueteros, los investigadores trabajan sobre otras tres pistas: una lista de entre cinco y diez hombres especialistas en este tipo de robos, un grupo de ingenieros o arquitectos que habrían colaborado con la banda, y los identikits de cuatro personas que durante seis meses estuvieron trabajando en un local vecino al banco, quienes habrían confeccionado un túnel de 70 metros hasta la bóveda de la entidad. Una fuente de la División Robos y Hurtos, a cargo del caso, dejó trascender que los autores estaban "perfectamente identificados" y que su detención era *inminente. Pero los allanamientos* realizados ayer en Capital y Gran Buenos Aires no habían dado resultados hasta anoche.

Los identikits de los presuntos boqueteros fueron confeccionados merced a los datos aportados por vecinos y comerciantes del lugar, quienes los vieron trajinar durante meses en el local que habían alquilado, supuestamente, para refaccionar. Desde allí, los integrantes de la banda cavaron durante seis meses un túnel de 50 metros por 70 centímetros, que desembocó en la bóveda del banco. La policía también habría identificado a la persona que alquiló ese local.

Los boqueteros alquilaron a fines de junio el local de Callao 1519, y desde el subsuelo hicieron la perforación a seis metros de profundidad, que cruzó la Avenida Las Heras y logró esquivar los caños de cloacas, agua corriente, gas y electricidad. La precisión con la que actuaron hace sospechar la intervención de per*sonal idóneo* –arquitectos o ingenieros–, quienes habrían dado las indicaciones para cavar el túnel.

> Los identikits de los presuntos boqueteros fueron confeccionados merced a los datos aportados por vecinos y comerciantes del lugar, quienes los vieron trajinar durante meses en el local que habían alquilado, supuestamente, para refaccionar.

"Se busca a ciudadanos uruguayos. Ellos son especialistas en este tipo de robos. Uno de ellos ya está identificado con nombre y apellido y podría ser detenido en forma inminente en el Gran Buenos Aires", confió uno de los investigadores. Se refería a Wilson Fernández Pedraja, alias "La Mosca", líder de una banda de boqueteros, que habría cometido asaltos de este tipo junto a miembros de su familia, quien ya se encontraba prófugo.

En tanto, el banco abrió sus puertas ayer a las 10, y durante todo el día los empleados atendieron a los clientes que tienen cajas de seguridad y querían constatar si habían sido desvalijadas. Los responsables del banco garantizaron que devolverán a los clientes el equivalente a lo sustraído, pero no explicaron qué mecanismo utilizarán para determinar el contenido de las cajas (ver aparte).

Tampoco dieron precisiones so*bre el funcionamiento del sistema de* seguridad, una de las claves que permitió a los ladrones llevar a cabo su cometido. En efecto, como informó ayer **Página/12**, la alarma infrarroja de la bóveda sonó en el Comando Radioléctrico, pero ni el personal policial ni los efectivos de seguridad del banco pudieron acceder al lugar, queestaba cerrado con un triple sistema de seguridad. "Es necesario que las medidas de seguridad en los bancos sean más sofisticadas", afirmó el subcomisario Manuel Mazza, uno de los oficiales que está a cargo de la investigación.

"Hay que tener los planos"

"A esta gente, si yo fuera De la Rúa los contrataría para que construyeran los subterráneos, así se hacen los túneles sin molestar a la gente", ironizó el presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, Julio Keselman, al analizar desde el aspecto técnico la obra efectuada por los boqueteros para robar el Banco de Crédito Argentino. "Es una genialidad lo que han hecho", resumió.

Keselman señaló que el trabajo debió tener previamente un preciso diseño del plan. "Hay que conocer perfectamente la infraestructura urbana, qué caños hay, en qué lugar debajo de la calle, de qué tipo, a qué profundidad. Es necesario para ello contar con los planos de la ciudad que existen en las distintas oficinas públicas", afirmó.

–¿Esos planos están al alcance de cualquiera?

–No, pero mucha gente los conoce. Cuando se hace una obra de infraestructura, la empresa de agua, por ejemplo, los tiene que conocer.

El especialista indicó además que también fue preciso que los ladrones contaran con los planos del edificio del banco.

***–¿No es suficiente que los ladrones hubieran alquilado una caja* para conocer los detalles del lugar?**

–No, no alcanza con estar en el lugar y nada más. Porque yo puedo estar en la bóveda pero no sé qué hay detrás de las paredes, de qué espesor son, de qué materiales están hechas. La única forma de saber todo eso, o de saber la distancia entre las cajas y la línea municipal, que es un dato imprescindible para hacer lo que hicieron es tener los planos del edificio que obviamente debieron haberse conseguido desde adentro.

Keselman especuló que es muy probable que los boqueteros hayan estado en el interior de la bóveda con anterioridad al asalto. "Un motivo es para conocer los detalles del lugar, pero también pudieron haber colocado un sensor para utilizarlo como guía con el fin de direccionar correctamente el boquete", explicó. La otra posibilidad para que los ladrones hubieran cavado con tanta precisión es –según la evaluación del arquitecto– la utilización de instrumental de orientación del tipo de navegación marina o aérea.

Claves

✓ Uno de los miembros de la banda de boqueteros alquiló hace un año una caja de seguridad en la sucursal asaltada el domingo, para estudiar los movimientos y el sistema de seguridad dentro del banco.

✓ Los investigadores tienen una lista de entre cinco y diez personas, especialistas en este tipo de robos. Entre ellas está el uruguayo Wilson Fernández Pedraja, alias "La Mosca", a quien se le adjudican golpes similares.

✓ También se logró confeccionar los identikits de cuatro personas que durante seis meses estuvieron trabajando en un local vecino al banco, cavando el túnel de 50 metros que desembocó en la bóveda del banco.

✓ La policía tiene en la mira además a un grupo de arquitectos e ingenieros que habría dado el apoyo técnico para realizar el golpe. Se supone que los asaltantes tuvieron acceso a los planos del edificio del banco y a los de las instalaciones de agua, cloacas y desagües.

✓ Los informantes señalaron que aún faltan declarar ocho testigos clave.

POLICIAS, CLIENTES, CURIOSOS

Un desfile en la puerta del banco

"Las medidas de seguridad bancaria deberían ser más sofisticadas." El subcomisario Manuel Mazza, segundo jefe de la División Robos y Hurtos de la Policía Federal, reconoció ayer que las bóvedas de los bancos locales, y en particular las del Banco de Crédito Argentino sucursal Recoleta, no cuentan con instrumental moderno para evitar robos o para permitir la identificación de los autores de un delito como el cometido el fin de semana por un grupo de boqueteros. "No, no hay cámaras de televisión", respondió Mazza cuando se le preguntó si había imágenes grabadas de los autores del robo. Ayer, durante todo el día, decenas de clientes que tenían bienes personales en las cajas de seguridad concurrieron al banco para saber si estaban entre los damnificados. En suma, fue un día de caras largas, gestos de pocos amigos y ninguna declaración.

"Gracias, gracias... gracias por ir al Tabarís a ver *Duro de Parar*", fue la humorada que se permitió el productor Hugo Sofovich, hermano de Gerardo, quien pasó el aviso sin siquiera confirmar si era uno de los perjudicados, aunque su cara era como un documento de identidad que gritaba "sí, me robaron", tal como pudo confirmarse luego. Para muchos, la esquina de Callao y Las Heras –a pesar de la lluvia– fue ayer un paseo obligado, una suerte de parada turística.

En ese marco, el cabo de la Comisaría 17ª parado frente a la puerta del local de Callao 1519, desde donde se construyó el túnel, oficiaba de maestro de ceremonias. "Sí, señora, trabajaron tres o cuatro meses y nadie se dio cuenta de nada", relataba una y otra vez. Fuentes policiales indicaron que la firma Llauró Hermanos Propiedades fue la inmobiliaria que alquiló el local a los ladrones, "obviamente sin tener conocimiento de los fines de ese alquiler", aclararon los voceros. Sin embargo, empleadas de la inmobiliaria, en ausencia de sus propietarios, los hermanos Jaime, Paula y Ezequiel Llauró, negaron esa información.

En la parte posterior del local, que tiene unos 30 metros de fondo, quedaron apiladas las bolsas con la tierra que sacaron los laboriosos ladrones durante la construcción del túnel. Las puertas de vidrio de la entrada estaban forradas con papel madera, lo que impedía observar desde la calle los movimientos internos. Una de las hojas de la puerta tuvo que ser destruida a golpes por la policía para acceder al lugar. Hallaron cerca de 200 estuches de joyas o relojes Rolex de oro que fueron sustraídos de las cajas de seguridad. En la hoja de vidrio que que*dó en pie hay un adhesivo de pro*paganda de la firma "JC Arquitectura Integral", que ofrece a potenciales clientes "habilitación municipal de locales por escribano y arquitecto" y "refacciones a presupuesto". El teléfono de "JC" sonó ayer como nunca para saber si tenían alguna pista de los ladrones, pero una voz masculina respondía en forma invariable: "Llame mañana, hoy no podemos atenderlo".

En el hall de entrada se observaba la presencia de machimbre y listones de madera rústica utilizados por los boqueteros para revestir las paredes del túnel y evitar posibles desmoronamientos. También pegaron contra las paredes y el techo paneles de telgopor, a fin de disminuir el nivel de los ruidos hacia el exterior. En una de las vidrieras del banco robado, la que da a Las Heras, un cartel que recomienda todavía los servicios de las cajas de seguridad como "un lugar reservado para to*dos sus valores*" que *tiene* "seguridad, disponibilidad, discreción y variedad de tamaños".

COMO SE RESOLVIERON LOS CASOS PREVIOS

¿Cuánta plata devuelve el banco?

(*Por Mariana Carbajal*) Para atemperar los caldeados *ánimos de los clientes damnificados*, el Banco de Crédito Argentino reiteró ayer que procederá a devolver los bienes robados de las cajas de seguridad violadas el domingo de la sucursal Recoleta. Sin embargo, se presume que el reintegro no será total, como ya ocurrió en oportunidades anteriores con otros bancos asaltados, ya que las entidades no tienen obligación contractual de pagar nada. Según pudo saber *Página/12*, muchos clientes afectados por otros atracos lograron recuperar parte de sus bienes a través de arreglos extrajudiciales. Algunos –los menos–, intentaron con demandas en los tribunales. Como Mercedes Menéndez de Menéndez, una empresaria gastronómica, que fue favorecida el 27 de diciembre último por un fallo de la Cámara de Apelaciones en lo Comercial de la Capital Federal, que obligó al Banco Mercantil a pagarle 255.000 dólares, que ella pudo probar que tenía en una de las cajas de seguridad robadas de la sucursal Palermo cuatro años atrás.

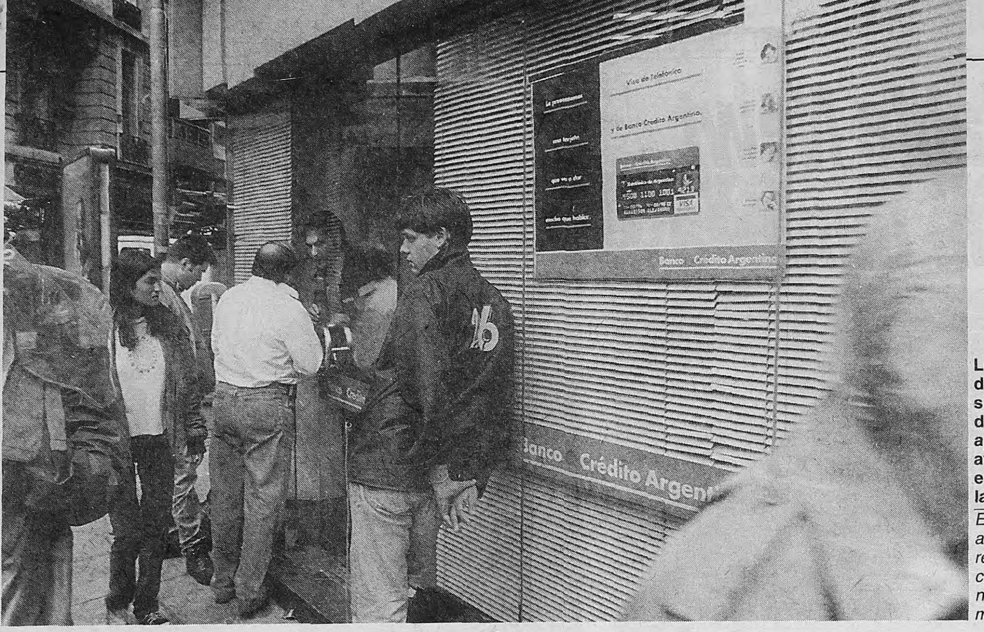
Gonzalo Verdomar Weiss, gerente de Relaciones Institucionales del *Banco de Crédito Argentino*, se limitó a informar ayer a la prensa que los locatarios de las cajas de seguridad saqueadas deben acercar a la entidad una declaración jurada del contenido de los cofres. "En función de eso, el banco va a responder por los valores que ellos tenían", aseguró Weiss. El problema es que como la entidad no tiene ningún conocimiento de la suma de los valores guardados, los clientes podrían magnificar su contenido. Y cuando se realiza el contrato del alquiler de cajas de seguridad, en general los bancos aclaran que no se hacen responsables de las pérdidas por robo. "En este tipo de convenio los bancos no actúan como depositarios de una cosa determinada, sino que alquilan el espacio. Por lo tanto, no tiene obligación de pagar nada", señaló a este diario un alto directivo de otro banco.

¿Qué pasó en otros robos de cajas de seguridad? En el caso del asalto al Mercantil, sucursal Palermo, ocurrido en octubre de 1992, en *un principio el banco quiso resarcir* a los 332 clientes perjudicados con la módica suma de mil pesos, según recordó a **Página/12** uno de ellos. Tras negar el ofrecimiento, un gru*po resolvió iniciar una querella a la* entidad por "negligencia" por las presuntas deficientes medidas de seguridad del edificio. Un directivo del banco dijo a este diario que las causas no tenían sentencia firme.

Otro grupo negoció y llegó a arreglos extrajudiciales por porcentajes inferiores (algunos consiguieron el 70 por ciento) de los que denunciaron que tenían guardados en las cajas. Y Menéndez de Menéndez logró que la Sala A de la Cámara de Apelaciones en lo Comercial, el 27 de diciembre último, fallara contra la entidad, obligándola a pagarle 255.000 dólares, más los intereses acumulados a partir del robo a la sucursal y las costas. "En total sumarán alrededor de 400.000 dólares", señaló el abogado de la empresaria y ex juez federal Ernesto Spangenberg. Para la Justicia, la mujer acreditó con suficientes pruebas la existencia de ese monto, que en realidad era la mitad del reclamado. El mismo provenía de la venta de dos inmuebles realizada por aquella *época*.

"Desde 1994 hay una corriente jurisprudencial que tiende a asignarles responsabilidad a los bancos, pero esto es relativo, ya que el per*judicado tiene que demostrar qué te*nía en la caja a través de pruebas muy precisas y a veces no es tan fácil conseguirlas", indicó Spangenberg. "Mi clienta tenía una multiplicidad de pruebas, que no es lo habitual. En general, mucha gente tiene plata negra en las cajas de seguridad", agregó el abogado.

En el caso del robo de la sucursal Avellaneda del Banco de Quilmes, que tuvo lugar entre el 4 y 5 de junio de 1994, de los 200 clientes que denunciaron el robo de sus pertenencias, 197 llegaron a arreglos extrajudiciales con la entidad y los tres restantes fueron a la Justicia. De ellos, uno acordó extrajudicialmente después, otro continuaba en litigio, y el tercero consiguió que en agosto último la Sala B de laCámara en lo Comercial obligara al banco a pagarle la suma perdida: 25.000 dólares. Como en el caso de Menéndez de Menéndez, Néstor Maquieira y Jorge Sipindonidis, locatarios de la caja del Quilmes, presentaron a la Justicia suficientes indicios que demostraron que habían depositado poco antes del atraco la suma reclamada.



Los clientes del banco siguieron desfilando ayer para averiguar si están entre las víctimas. *El banco asegura que resarcirá a los clientes, pero no se habló de montos.*

Claves

✓ Uno de los miembros de la banda de boqueteros alquiló hace un año una caja de seguridad en la sucursal asaltada el domingo, para estudiar los movimientos y el sistema de seguridad dentro del banco.

✓ Los investigadores tienen una lista de entre cinco y diez personas, especialistas en este tipo de robos. Entre ellas está el uruguayo Wilson Fernández Pedraja, alias "La Mosca", a quien se le adjudican golpes similares.

✓ También se logró confeccionar los identikits de cuatro personas que durante seis meses estuvieron trabajando en un local vecino al banco, cavando el túnel de 50 metros que desembocó en la bóveda del banco.

✓ La policía tiene en la mira además a un grupo de arquitectos e ingenieros que habría dado el apoyo técnico para realizar el golpe. Se supone que los asaltantes tuvieron acceso a los planos del edificio del banco y a los de las instalaciones de agua, cloacas y desagües.

✓ Los informantes señalaron que aún faltan declarar ocho testigos clave.

...CTIMAS FAMOSAS

...N ESTILO

la bóveda de la entidad. Una fuente de la División Robos y Hurtos, a cargo del caso, dejó trascender que los autores estaban "perfectamente identificados" y que su detención era inminente. Pero los allanamientos realizados ayer en Capital y Gran Buenos Aires no habían dado resultados hasta anoche.

Los identikits de los presuntos boqueteros fueron confeccionados merced a los datos aportados por vecinos y comerciantes del lugar, quienes los vieron trajinar durante meses en el local que habían alquilado, supuestamente, para refaccionar. Desde allí, los integrantes de la banda cavaron durante seis meses un túnel de 50 metros por 70 centímetros, que desembocó en la bóveda del banco. La policía también habría identificado a la persona que alquiló ese local.

Los boqueteros alquilaron a fines de junio el local de Callao 1519, y desde el subsuelo hicieron la perforación a seis metros de profundidad, que cruzó la Avenida Las Heras y logró esquivar los caños de cloacas, agua corriente, gas y electricidad. La precisión con la que actuaron hace sospechar la intervención de personal idóneo –arquitectos o ingenieros–, quienes habrían dado las indicaciones para cavar el túnel.

> ...kits de los ...boqueteros ...eccionados ...los datos ...or vecinos ...antes del ...ienes los ...rajinar ...meses en ...ue habían ...ilado, ...amente, ...accionar.

"Se busca a ciudadanos uruguayos. Ellos son especialistas en este tipo de robos. Uno de ellos ya está identificado con nombre y apellido y podría ser detenido en forma inminente en el Gran Buenos Aires", confió uno de los investigadores. Se refería a Wilson Fernández Pedraja, alias "La Mosca", líder de una banda de boqueteros, que habría cometido asaltos de este tipo junto a miembros de su familia, quien ya se encontraba prófugo.

En tanto, el banco abrió sus puertas ayer a las 10, y durante todo el día los empleados atendieron a los clientes que tienen cajas de seguridad y querían constatar si habían sido desvalijadas. Los responsables del banco garantizaron que devolverán a los clientes el equivalente a lo sustraído, pero no explicaron qué mecanismo utilizarán para determinar el contenido de las cajas (ver aparte).

Tampoco dieron precisiones sobre el funcionamiento del sistema de seguridad, una de las claves que permitió a los ladrones llevar a cabo su cometido. En efecto, como informó ayer **Página/12**, la alarma infrarroja de la bóveda sonó en el Comando Radioeléctrico, pero ni el personal policial ni los efectivos de seguridad del banco pudieron acceder al lugar, queestaba cerrado con un triple sistema de seguridad. "Es necesario que las medidas de seguridad en los bancos sean más sofisticadas", afirmó el subcomisario Manuel Mazza, uno de los oficiales que está a cargo de la investigación.

"Hay que tener los planos"

"A esta gente, si yo fuera De la Rúa los contrataría para que construyeran los subterráneos, así se hacen los túneles sin molestar a la gente", ironizó el presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, Julio Keselman, al analizar desde el aspecto técnico la obra efectuada por los boqueteros para robar el Banco de Crédito Argentino. "Es una genialidad lo que han hecho", resumió.

Keselman señaló que el trabajo debió tener previamente un preciso diseño del plan. "Hay que conocer perfectamente la infraestructura urbana, qué caños hay, en qué lugar debajo de la calle, de qué tipo, a qué profundidad. Es necesario para ello contar con los planos de la ciudad que existen en las distintas oficinas públicas", afirmó.

–¿Esos planos están al alcance de cualquiera?

–No, pero mucha gente los conoce. Cuando se hace una obra de infraestructura, la empresa de agua, por ejemplo, los tiene que conocer.

El especialista indicó además que también fue preciso que los ladrones contaran con los planos del edificio del banco.

–¿No es suficiente que los ladrones hubieran alquilado una caja para conocer los detalles del lugar?

–No, no alcanza con estar en el lugar y nada más. Porque yo puedo estar en la bóveda pero no sé qué hay detrás de las paredes, de qué espesor son, de qué materiales están hechas. La única forma de saber todo eso, o de saber la distancia entre las cajas y la línea municipal, que es un dato imprescindible para hacer lo que hicieron es tener los planos del edificio que obviamente debieron haberse conseguido desde adentro.

Keselman especuló que es muy probable que los boqueteros hayan estado en el interior de la bóveda con anterioridad al asalto. "Un motivo es para conocer los detalles del lugar, pero también pudieron haber colocado un sensor para utilizarlo como guía con el fin de direccionar correctamente el boquete", explicó. La otra posibilidad para que los ladrones hubieran cavado con tanta precisión es –según la evaluación del arquitecto– la utilización de instrumental de orientación del tipo de navegación marina o aérea.

COMO SE RESOLVIERON LOS CASOS PREVIOS

¿Cuánta plata devuelve el banco?

(Por Mariana Carbajal) **Para atemperar los caldeados ánimos de los clientes damnificados, el Banco de Crédito Argentino reiteró ayer que procederá a devolver los bienes robados de las cajas de seguridad violadas el domingo de la sucursal Recoleta. Sin embargo, se presume que el reintegro no será total, como ya ocurrió en oportunidades anteriores con otros bancos asaltados, ya que las entidades no tienen obligación contractual de pagar nada. Según pudo saber *Página/12*, muchos clientes afectados por otros atracos lograron recuperar parte de sus bienes a través de arreglos extrajudiciales. Algunos –los menos–, intentaron con demandas en los tribunales. Como Mercedes Menéndez de Menéndez, una empresaria gastronómica, que fue favorecida el 27 de diciembre último por un fallo de la Cámara de Apelaciones en lo Comercial de la Capital Federal, que obligó al Banco Mercantil a pagarle 255.000 dólares, que ella pudo probar que tenía en una de las cajas de seguridad robadas de la sucursal Palermo cuatro años atrás.**

Gonzalo Verdomar Weiss, gerente de Relaciones Institucionales del Banco de Crédito Argentino, se limitó a informar ayer a la prensa que los locatarios de las cajas de seguridad saqueadas deben acercar a la entidad una declaración jurada del contenido de los cofres. "En función de eso, el banco va a responder por los valores que ellos tenían", aseguró Weiss. El problema es que como la entidad no tiene ningún conocimiento de la suma de los valores guardados, los clientes podrían magnificar su contenido. Y cuando se realiza el contrato del alquiler de cajas de seguridad, en general los bancos aclaran que no se hacen responsables de las pérdidas por robo. "En este tipo de convenio los bancos no actúan como depositarios de una cosa determinada, sino que alquilan el espacio. Por lo tanto, no tiene obligación de pagar nada", señaló a este diario un alto directivo de otro banco.

¿Qué pasó en otros robos de cajas de seguridad? En el caso del asalto al Mercantil, sucursal Palermo, ocurrido en octubre de 1992, en un principio el banco quiso resarcir a los 332 clientes perjudicados con la módica suma de mil pesos, según recordó a **Página/12** uno de ellos. Tras negar el ofrecimiento, un grupo resolvió iniciar una querella a la entidad por "negligencia" por las presuntas deficientes medidas de seguridad del edificio. Un directivo del banco dijo a este diario que las causas no tenían sentencia firme.

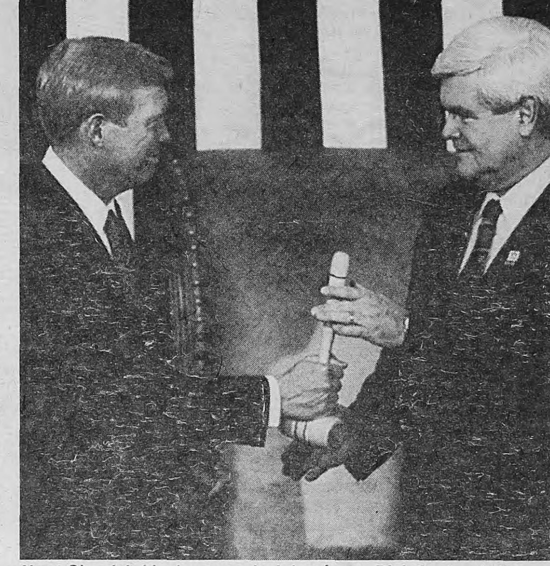
Otro grupo negoció y llegó a arreglos extrajudiciales por porcentajes inferiores (algunos consiguieron el 70 por ciento) de los que denunciaron que tenían guardados en las cajas. Y Menéndez de Menéndez logró que la Sala A de la Cámara de Apelaciones en lo Comercial, el 27 de diciembre último, fallara contra la entidad, obligándola a pagarle 255.000 dólares, más los intereses acumulados a partir del robo a la sucursal y las costas. "En total sumarán alrededor de 400.000 dólares", señaló el abogado de la empresaria y ex juez federal Ernesto Spangenberg. Para la Justicia, la mujer acreditó con suficientes pruebas la existencia de ese monto, que en realidad era la mitad del reclamado. El mismo provenía de la venta de dos inmuebles realizada por aquella época.

"Desde 1994 hay una corriente jurisprudencial que tiende a asignarles responsabilidad a los bancos, pero esto es relativo, ya que el perjudicado tiene que demostrar qué tenía en la caja a través de pruebas muy precisas y a veces no es tan fácil conseguirlas", indicó Spangenberg. "Mi clienta tenía una multiplicidad de pruebas, que no es lo habitual. En general, mucha gente tiene plata negra en las cajas de seguridad", agregó el abogado.

En el caso del robo de la sucursal Avellaneda del Banco de Quilmes, que tuvo lugar entre el 4 y 5 de junio de 1994, de los 200 clientes que denunciaron el robo de sus pertenencias, 197 llegaron a arreglos extrajudiciales con la entidad y los tres restantes fueron a la Justicia. De ellos, uno acordó extrajudicialmente después, otro continuaba en litigio, y el tercero consiguió que en agosto último la Sala B de laCámara en lo Comercial obligara al banco a pagarle la suma perdida: 25.000 dólares. Como en el caso de Menéndez de Menéndez, Néstor Maquieira y Jorge Sipindonidis, locatarios de la caja del Quilmes, presentaron a la Justicia suficientes indicios que demostraron que habían depositado poco antes del atraco la suma reclamada.

El impresentable Newt, reelecto en la Cámara

Por 216 votos contra 205 fue reelecto ayer Newt Gingrich como titular de la Cámara baja en EE.UU. Un triunfo debilitado por las fallas éticas admitidas por el candidato.



AFP

Newt Gingrich (der.) con su rival demócrata Dick Gephardt: la victoria fue por apenas 14 votos.

Página/12 EN EE.UU. (*Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York*) **Newt Gingrich se salió con la suya. Pese a la polémica, la "rebelión en la granja" de algunos de sus correligionarios que amenazaron con votar a otro y el rechazo que inspira en la opinión pública norteamericana, el otrora vociferante y punzante conservador fue reelegido ayer como presidente de la Cámara de Representantes. Para el vapuleado Gingrich, la reelección tiene además brillo histórico: es el primer republicano elegido presidente de la Cámara durante dos términos consecutivos en setenta años. Estrenando una nueva humildad en su discurso de aceptación, el legislador de Georgia hizo un mea culpa frente a los diputados. "Este ha sido un tiempo difícil y algunas de las dificultades las traje yo a la Cámara y al país", dijo en alusión a la controversia por sus "lapsus" éticos. El ex líder de la llamada "revolución conservadora", que nunca vio su consumación por lo menos en los términos que él deseaba, también pidió perdón por haber sido "demasiado impetuoso, demasiado arrogante o demasiado presionante".**

Gingrich obtuvo 216 votos. Su principal rival, el demócrata Dick Gephardt, consiguió 205 votos. Jim Leach, el principal competidor de Gingrich para el puesto en el Partido Republicano, apenas logró dos votos. El ex líder republicano Bo Michel tuvo sólo un voto, igual que el ex diputado Bob Walker de Pennsylvania.

Los días previos fueron una verdadera guerra de nervios para el ahora reelecto dirigente. Varios congresistas republicanos expresaron sus dudas públicamente y dieron señales de que quizá no votarían por él. Hubo inclusive un intento de coalición en su contra, liderado por Jim Leach, diputado de Ohio, que nunca se materializó, por lo que se pudo apreciar en la votación de ayer. En los últimos días, Gingrich puso al rojo vivo las líneas telefónicas haciendo llamadas a sus correligionarios para persuadirlos de su imprescindibilidad y se reunió con ellos dos veces a puertas cerradas. Evidentemente, todo lo que transpiró no fue en vano.

El legislador David Bonior, el gran cruzado demócrata en contra de Gingrich, lamentó, por supuesto, lo ocurrido. "Hemos dado un enorme paso de retroceso", afirmó puntualizando que los problemas éticos de Gingrich no habían desaparecido. Bonior fundamentó su persecución a Gingrich en que había dado un curso universitario con agenda republicana, cuando se suponía que no debía tener contenido político, aprovechando además la excepción impositiva de la que gozan este tipo de cursos. Investigado por el Comité de Etica de la Cámara baja, Gingrich mintió en su explicación y, posteriormente, reconoció que había mentido.

Jim Leach, el legislador que se erigió en su competidor dentro del partido, también es un cruzado por la ética. Desde el Comité de Asuntos Bancarios, ha sido uno de los principales torturadores de Bill Clinton por el escándalo Whitewater. No es improbable la especulación de que, si hubiese sido elegido presidente en lugar de Gingrich, su acoso a Clinton se hubiese intensificado desde una posición mucho más poderosa y destacada.

Al cierre de esta nota, la Casa Blanca no había hecho declaraciones sobre la reelección del republicano Michael Mc Curry. El vocero se limitó a decir que "el presidente continuará haciendo el trabajo para el cual fue electo". Hay que ver hasta qué punto Newt Gingrich lo deja. Cuenta con un aliado mucho más fuerte en el Senado que Bob Dole, que nunca comulgó demasiado con el político de Georgia. Trent Lott, que reemplaza a Dole como líder de la mayoría republicana en el Senado, es un hombre muy cercano a la ideología ultraconservadora de Gingrich. Entre los dos pueden no acosar a Clinton por sus pecados éticos, pero muy bien pueden hacerle la vida imposible cuando se trate de establecer políticas.

"SINDROME DEL GOLFO"

El Pentágono no investigó

El Pentágono no investigó de modo apropiado el denominado "síndrome del Golfo", según el informe de un grupo de científicos y militares remitido ayer a Bill Clinton. Ese informe, solicitado por el presidente y realizado bajo los auspicios de la Casa Blanca, asegura, no obstante, que el Pentágono tiene razón al afirmar que no existe una causa común para los problemas físicos y psíquicos padecidos por unos 60.000 de los 500.000 soldados norteamericanos enviados al Golfo Pérsico en 1990 y 1991 para combatir la invasión de Kuwait por el Irak de Saddam Hussein.

La posibilidad de que los soldados norteamericanos respiraran gases tóxicos tras la destrucción por ingenieros de su ejército de un depósito iraquí de armas químicas en marzo de 1991 no explica la extensión del "síndrome del Golfo". El informe de la Casa Blanca acepta que, como ya informó el pasado año el Pentágono tras haberlo ocultado durante mucho tiempo, unos 20.000 soldados estuvieron expuestos en el peor de los casos a los gases liberados por la voladura del arsenal de artillería de Kasimiyah. ¿Qué les ocurrió a las otras decenas de miles de veteranos que, desde su participación en aquel conflicto, tienen problemas como pérdida de memoria, fatiga crónica o dolores musculares? Hasta el momento, nadie tiene una respuesta al enigma, aunque han sido mencionadas otras posibles causas como los pesticidas, la polución atmosférica y el stress de guerra.

El informe da la razón a los veteranos y miembros del Congreso que critican la lentitud y poco entusiasmo del Pentágono en investigar el "síndrome del Golfo", y su mala voluntad al silenciar hasta junio de 1995 el incidente de Kasimiyah. Y recomienda que organismos independientes sigan el asunto. En Washington se mencionaba ayer la posibilidad de que Hillary Clinton, la esposa del presidente, se haga cargo de la coordinación de las investigaciones.

GUERRA DE INFORMACION EN PERU

De entrevistas, ni hablar

Dos periodistas de la TV japonesa lograron burlar los controles e ingresaron en la embajada tomada por el MRTA pero no tuvieron la misma suerte al salir. La policía los detuvo y les incautó las cintas. Fujimori le teme a las proclamas de los guerrilleros tanto como al demonio.

Página/12 EN PERU

(Por Carlos Noriega, desde Lima)

Luego de seis días de una angustiosa y desesperante calma alrededor de la capturada residencia del embajador de Japón la agitación volvió a la zona. Primero fueron tres detonaciones que se escucharon cerca de las cuatro de la madrugada, luego la aparición de nuevos carteles y, finalmente, el ingreso en la residencia de dos periodistas japoneses. Minutos antes de que se escucharan las tres detonaciones un emerretista había salido al jardín de la mansión corriendo agazapado, luego de que, aparentemente, dejara algún objeto en el suelo volvió a la casa. Cerca del mediodía un representante de la Cruz Roja que había ingresado en la residencia informó que todos los rehenes estaban bien y que las detonaciones habrían sido, en realidad, tres disparos hechos al aire. No se informó la razón de estos disparos.

En las primeras horas de la mañana habían aparecido dos nuevos carteles en las ventanas de la residencia nipona. Los mensajes estaban dirigidos a un canal de televisión local: "Señor Guido Lombardi lo invitamos a una entrevista con garantías. MRTA". "Panorama debe dar derecho a réplica", rezaban los carteles. Lombardi es un conocido periodista peruano que conduce el programa periodístico dominical "Panorama" de Panamericana Televisión. Pero no fueron los de Panamericana Televisión los que recogieron el mensaje, sino los de la cadena japonesa Asahi TV.

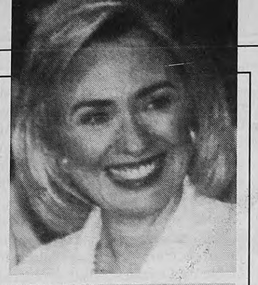
Sorprendiendo a todos, dos periodistas de la cadena nipona lograron ingresar en la casa tomada. Cuando policías y periodistas reaccionaron los dos reporteros nipones ya estaban cruzando la puerta que separa el jardín de la mansión de la calle Tomás Alva Edison. Esperaron algunos minutos frente a la puerta principal hasta que el MRTA los autorizó a ingresar. Dos horas después salieron caminando tranquilamente. Pero afuera los esperaba la policía y una agitación que no se producía desde la última liberación de rehenes el primero de enero. Los periodistas ingresaron en una casa que la Cruz Roja utiliza como su cuartel general y a los pocos segundos llegó hasta allí un grupo de policías de la División Contra el Terrorismo (Dincote). Los periodistas japoneses fueron subidos a un Toyota blanco y sacados del lugar. Se informó que fueron llevados a las oficinas de la Dincote para ser interrogados. Al momento de enviar este despacho ambos seguían en las oficinas de la policía antiterrorista.



Los dos periodistas de la TV japonesa poco antes de entrar en la embajada.

Al parecer ambos reporteros ingresaron en la noche del lunes en una casa que tiene una puerta de salida a la calle Alva Edison muy cerca a la residencia capturada. La familia Chumbes que habita esa vivienda también fue detenida por la policía antiterrorista.

Mientras esto sucedía en la capturada residencia, el presidente Alberto Fujimori decidió abandonar el Palacio de Gobierno. Durante su visita a poblaciones marginales de Lima, Fujimori agradeció "el apoyo internacional recibido en esta crisis". El presidente peruano se quejó de algunas informaciones publicadas por la prensa extranjera y aseguró que "de ahora en adelante" se iba a preocupar por difundir "lo que realmente sucede en el Perú". Dentro de ese plan de relaciones públicas y propaganda informativa Fujimori estuvo permanentemente acompañado por periodistas de la prestigiosa revista norteamericana *Time*, a quienes concedió una larga entrevista. Parte de este diálogo fue captado por otros periodistas. Fujimori reiteró que "no se va a liberar a ningún prisionero del MRTA". El presidente peruano calificó la postura de su gobierno de "firme pero a la vez prudente" y señaló que está haciendo "todo lo posible para que los rehenes salgan bien". El presidente peruano culminó su recorrido en la cárcel de máxima seguridad de Canto Grande, en las afueras de Lima, a la que ingresó acompañado únicamente por los periodistas de *Time* para visitar a los prisioneros del MRTA. Como se sabe, los emerretistas que han tomado la residencia nipona han denunciado "las condiciones inhumanas" en las que purgan condena los detenidos de su organización. Pero es en la Base Naval del Callao, donde está el líder emerretista Víctor Polay, y en la cárcel de Yanamayo, ubicada en el gélido altiplano cerca a la frontera con Bolivia, donde se registran las más duras condiciones carcelarias.



EL PERSONAJE

La atención de los observadores internacionales puede estar distraída por las negociaciones en Medio Oriente, la crisis de los rehenes en Perú o la reelección de Newt Gingrich en la Cámara de Representantes, pero en Washington los que saben no se engañan y se fijan en lo que verdaderamente importa: qué clase de vestimenta usará Hillary Clinton para el baile de inauguración de la segunda presidencia de su marido Bill, el 20. Hay consenso entre los expertos en el sentido de que Hillary no reincidirá en el ridículo sombrero estilo plato volador que usó cuatro años atrás, pero más allá de esto la indumentaria futura de la primera dama se conserva dentro de un hermetismo mucho mayor que el de unos cuantos secretos de Estado. La idea, según fuentes bien informadas, es encontrar un balance entre la distinción y la sobriedad, abandonando tanto la ostentación de la era Reagan como la informalidad con que Hillary se desprendió hace un tiempo de sus largos guantes operísticos y los ató a las agarraderas de su bolso de mano, provocando duras críticas de diarios serios como *The Washington Post.*

EL CASO

Un hombre apuñaló mortalmente a un sexagenario en Hamburgo, en el noroeste de Alemania, con el didáctico propósito de mostrar a un testigo –según sus propias palabras– "cómo se mata a un hombre", según informó la policía ayer. El asesino, de 30 años, confesó su crimen a un conductor de ómnibus que alertó a la policía. Esta realizó la detención en el mismo ómnibus en que se encontraba el profesor de asesinato. Luego se trasladó a la dirección que le indicó el criminal y descubrió a un hombre de 64 años con varias puñaladas en el pecho. Según las declaraciones del culpable, cuya identidad no ha sido revelada, una tercera persona se encontraba en el lugar del crimen y fue a ese testigo a quien quiso demostrarle "cómo se mata a un hombre".

MARKUS WOLF, EX SUPERESPIA ALEMAN

Juzgan al villano de Le Carré

Markus Wolf, quien inspiró al siniestro personaje de Karla en las novelas de John Le Carré, está desde ayer de vuelta en el banquillo. El ex jefe de los espías de Alemania del Este está acusado de tres secuestros entre 1955 y 1962.

En un clima de gran expectativa y la afluencia masiva de representantes de la prensa, comenzó ayer en Alemania un nuevo proceso contra el superespía que durante casi 30 años dirigió el poderoso aparato de espionaje de la Alemania comunista, Markus Wolf. Acusado de haber organizado tres secuestros ocurridos en los años '50 y '60, en plena Guerra Fría, Wolf compareció ayer por segunda vez ante el Tribunal Territorial de Dusseldorf que en 1993, cuatro años después del desmoronamiento del muro comunista de Berlín, lo condenó a seis años de cárcel, por alta traición. Wolf se proclamó inocente de los cargos y calificó el juicio contra él de "proceso político".

Aquella condena fue anulada en octubre de 1995 por el Tribunal Supremo, cinco meses después de que el Tribunal de Garantías Constitucionales dictaminase que la Justicia sólo podría perseguir a aquellos ex funcionarios de los servicios secretos alemanes comunistas que hubieran espiado contra la Alemania Federal desde fuera del territorio de la República Democrática Alemana. Los casos de secuestro por los que ahora se juzga de nuevo a Wolf se remontan a la época de la Guerra Fría, cuando Berlín, sometido entonces a un régimen de administración cuatripartita por los cuatro grandes potencias vencedoras de la Alemania nazi (Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y la Unión Soviética), era el mayor hervidero de espías internacionales en toda Europa. Los abogados de Wolf, ahora de 73 años, proclaman que su defendido es inocente y que, en todo caso, los cargos que se le imputan ya han prescrito. Los tres secuestros por los que Wolf es juzgado desde ayer fueron cometidos entre 1955 y 1962. Dos de las víctimas han muerto entretanto. Uno de los fallecidos es Walter Thraene, ex oficial del omnipresente servicio secreto alemán comunista, que había huido a Occidente en 1962. Poco más tarde fue traído a Austria con engaños, secuestrado y conducido a Berlín Oriental, donde fue condenado por deserción y pasó diez años en prisión.

El fiscal de Dusseldorf también acusa a Markus Wolf del secuestro de la secretaria Christa Trapp, que trabajaba para las autoridades militares norteamericanas en Berlín, y de la detención del tipógrafo Georg Angerer, que había conocido en Noruega durante la Segunda Guerra Mundial (1939/45) al refugiado antifascista alemán Willy Brandt, que andando el tiempo llegaría a jefe de gobierno de Bonn.

Christa Trapp, que ya prestó declaración en el primer proceso de Dusseldorf contra Wolf, fue secuestrada en 1955 y llevada a Berlín Oriental. Ante la amenaza de que no volvería a ver nunca más a su madre, la víctima aceptó trabajar para el espionaje alemán oriental, pero nada más regresar a Berlín Oeste contó todo a sus jefes y se marchó a Estados Unidos.

Angerer, que vivía en la Alemania comunista, fue detenido en 1959 para que aportase "pruebas" de que Willy Brandt había colaborado en el exilio con los servicios secretos hitlerianos. El espionaje comunista pretendía fabricar "pruebas" que le sirvieran para hacer caer al entonces alcalde presidente de Berlín Oeste, pero el plan fracasó y Angerer recuperó la libertad después de seis meses y murió años más tarde en la República Democrática Alemana. Entretanto, no se sabe si Christa Trapp, que sigue viviendo en Estados Unidos, querrá comparecer de nuevo en Dusseldorf como testigo. El primer proceso contra el antiguo superespía oriental duró más de siete meses.



Markus Wolf, en la cocina de los grandes secretos de Estado.
El ex superespía califica el juicio contra él de "proceso político".

LOS BANCOS Y EL HOLOCAUSTO

Ahora Suiza quiere negociar

*(Por Ana Fernández, desde Ginebra, especial para **Página/12**, de El País)* **El proceso abierto a Suiza por su actuación con la Alemania nazi sigue acarreando fuertes dolores de cabeza a las autoridades actuales. Ante la cascada de acusaciones procedentes de las asociaciones judías, el gobierno federal volvió a hacer ayer un gesto de buena voluntad al manifestar su disposición a iniciar negociaciones con los bancos y organizaciones involucradas para estudiar la posibilidad de crear un fondo a favor de las víctimas del Holocausto y sus descendientes.**

Este anuncio se contradice con las virulentas declaraciones que recientemente ha hecho el presidente saliente de la Confederación, Jean-Pascal Delamuraz, en las que afirmaba que "un fondo de este tipo sería considerado como una confesión de culpa". Y el pago de los 19,5 millones de dólares, con que quedaría constituido, "sólo sería un rescate y un chantaje". Las organizaciones judías han amenazado con boicotear el sistema bancario helvético y las consecuencias no se han hecho esperar: los títulos de los bancos han iniciado su descenso en la bolsa.

Sin duda, en un gesto para aplacar los enardecidos ánimos y también para que se les conceda por lo menos el beneficio de la duda, las autoridades señalaron ayer en un comunicado que están dispuestas a investigar su pasado "de forma autocrítica".

Pero el Congreso Judío Mundial (CJM), cuyo estandarte ha empuñado el senador republicano estadounidense y presidente de la comisión de finanzas Alfonse D'Amato, no parece que esté dispuesto a desenterrar el hacha de guerra y prosigue su proceso abierto a la Confederación por los fondos de judíos y por el oro nazi en la banca helvética. Según un nuevo documento fechado el 20 de mayo de 1946 de los servicios secretos norteamericanos, que el CJM hizo público el pasado lunes, Suiza habría pedido a Alemania que modificara el punzón utilizado en los lingotes de oro, hecho del que el Banco Nacional Suizo (BNS) dice "no tener ninguna información". El pasado mes de diciembre el BNS admitió que entre 1939 y 1945 compró oro robado por los nazis en los países ocupados por valor de unos 100 millones de francos suizos y permitió el tránsito de otros 37 millones, lo que le reportó 1,5 millón de beneficios.

El trabajo más delicado lo tienen ahora las diferentes comisiones establecidas por el gobierno, la Asociación Suiza de Banqueros y las organizaciones judías para investigar los fondos que duermen en las cajas fuertes de los bancos suizos pertenecientes a las víctimas del Holocausto. Los primeros resultados obtenidos por el "ombudsman" de los bancos no han contribuido a aplacar los ánimos. Sólo en 11 de los 900 cuestionarios enviados por personas que alegan que sus antepasados habían depositado sus ahorros en Suiza se han encontrado fondos que ascienden a 1,6 millón de francos. La mayoría de los expertos no espera encontrar mucho más dinero.

Real plebiscito por TV

Los organizadores del programa "Monarquía. La nación decide", que anoche iba a emitir la cadena de televisión británica Carlton, esperaban no menos de 12 millones de llamadas telefónicas de otros tantos espectadores pronunciándose sobre la institución más emblemática del Reino Unido. De confirmarse la cifra, el programa se convertiría en algo parecido a un referendo sobre el futuro de la corona británica, notablemente deslucida tras una década de escándalos reales.

Un sondeo previo, encargado por los productores del programa, a emitirse en directo desde Birmingham, arrojó un balance poco halagüeño para los miembros de la Casa de Windsor en general y el heredero del trono, Carlos de Inglaterra, en particular. Mientras un 48 por ciento de los súbditos de Isabel II no considera viable la supervivencia de la Corona más allá del año 2050, un 34 por ciento estima que el mayor culpable de la pérdida de prestigio de la familia real británica es precisamente el primogénito de Isabel II. Los intentos iniciados por la reina por remontar la pendiente, que paga impuestos como una ciudadana más desde 1992, y por los asesores palaciegos que preparan una modesta modernización de la monarquía, no parecen haber hecho mella en los británicos.

Diversos analistas abordaban ayer la crisis de la monarquía británica en los diarios nacionales. Para muchos la cuestión no reside en saber si el pueblo británico quiere o no una monarquía, sino si el pueblo necesita o no esta institución. Una de las razones más citadas en defensa del mantenimiento de la corona es su valor como gancho turístico. No obstante, los republicanos consideran que con o sin Casa de Windsor, los turistas seguirán interesados en visitar la Torre de Londres o el Castillo de Windsor.

NOTICIERO

LESION. Monica Seles renunció obligatoriamente al Abierto de Australia de tenis, primer Grand Slam del año, que comienza el lunes a causa de una fractura en el dedo anular de su mano derecha. Seles se fracturó el dedo en una exhibición en diciembre y también la marginó del US Open.

TENIS I. Los favoritos del torneo de Sydney, preparatorio del Abierto Australiano, caen como moscas. Arantxa Sánchez fue eliminada por Amy Frazier que la venció por 6-3, 6-3, Mary Pierce ante Yayuk Basuki por 6-4, 6-4 y en primera ronda perdió Amanda Coetzer frente a Mary Joe Fernández por 6-1, 3-6, 6-2. En cambio Jennifer Capriati apareció recuperada y superó a su compatriota Chanda Rubin por 6-3, 4-6, 6-3.

TENIS II. Florencia Labat fue eliminada de la segunda ronda de Hobart, en Tasmania, por la checa Lenka Cenkova que la derrotó por 0-6, 7-6, 6-1.

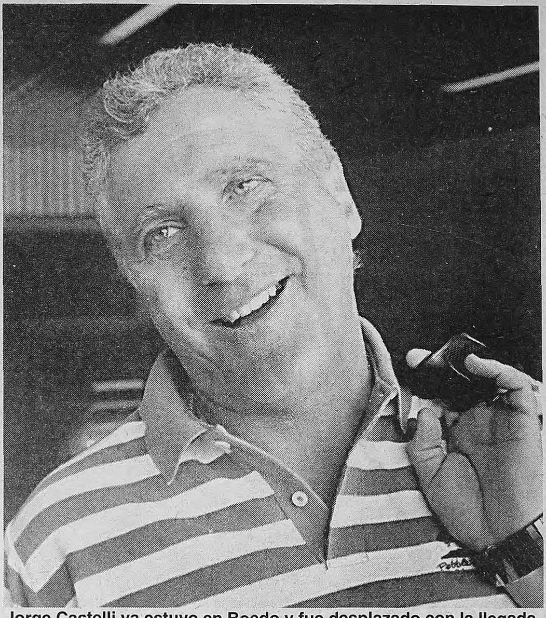
CATALUÑA. El Tribunal Superior de Justicia declaró nulos dos artículos de un decreto de la Generalitat de 1994 referidos a la participación de las federaciones deportivas catalanas en competiciones internacionales y a su articulación con el movimiento olímpico. El Consejo Superior de Deportes apeló la decisión que fue ratificada ayer por el Tribunal. Con el fallo, Cataluña no podrá ser reconocida como país deportivo ni competir separadamente de España, en un duro golpe al sector nacionalista.

FERRARI. La escudería italiana de Fórmula 1 presentó ayer en Maranello el nuevo auto que conducirá el bicampeón mundial Michael Schumacher. El chasis y la mayoría de los elementos aerodinámicos del F310B es obra de John Barnard.

FORMULA 1. A dos meses del comienzo de la temporada, sólo 2 de los 24 autos del parque están sin piloto. Ralf Schumacher, hermano de Michael, en Jordan-Peugeot y el japonés Ukyo Katayama de Minardi-Hart aún no tienen compañeros de equipo. Giancarlo Fisichella es el primer candidato a Jordan y el brasileño Tarso Marques a Minardi.

Castelli vuelve a San Lorenzo

El preparador físico arregló desde Miami y por teléfono con Miele. Deja Platense, pero antes debe pagarle una indemnización.



Jorge Castelli ya estuvo en Boedo y fue desplazado con la llegada de Veira.

Si no surge ningún problema de último momento, Fernando Miele podrá ver concretado su sueño de hacer volver al entrenador Jorge Castelli a la conducción técnica de San Lorenzo. Castelli, quien mantiene un contrato hasta fin de este año con Platense, se encuentra en Miami, de vacaciones, y tenía previsto regresar el 23 de enero para continuar su trabajo en el club de Vicente López, aunque la tentación puede más y la posibilidad de regresar a Boedo le hará adelantar su retorno. Entre el sábado y el domingo estará en Buenos Aires para arreglar su contrato con San Lorenzo y la desvinculación con Platense.

Castelli fue entrenador de San Lorenzo hasta que Héctor Veira salió de la cárcel, en setiembre de 1992. Miele le ofreció, entonces, el cargo al actual entrenador de Boca y Castelli pasó a ser manager general de fútbol, aunque sólo duró unos meses en el puesto debido a que chocaba en algunos puntos con Veira. Pero el titular del club le prometió un regreso en el futuro. "Es un club que quiero mucho", confesó Castelli desde Estados Unidos. El desembarco del entrenador se dará en los próximos días, aunque sólo restan resolver algunos detalles. Entre ellos está la desvinculación con Platense.

Castelli llegó hace tres meses a Platense y reemplazó a Jorge Higuaín. Firmó un contrato hasta fin de 1997 y, como no piensa cumplirlo, deberá pagar una indemnización, que ronda los 300 mil dólares, aunque en realidad fuentes del club dijeron que se saldaría con la mitad de esa cifra. "No va a surgir ningún problema", confesó el presidente de la Comisión de Fútbol de Platense, Felipe Tesonne. Sin embargo, la ida de Castelli no cayó bien en el club. Anoche, el presidente de Platense, Carlos Schaffer, habló por teléfono con Castelli y le dijo dos cosas: que estaba enojado por arreglado con San Lorenzo sin consultarlo y le recordó que debe pagar la ruptura del contrato. El dinero, seguramente, saldrá de un bolsillo que no es el de Castelli. El entrenador, en tanto, destacó que "nos sorprendió un poquito el llamado de Fernando Miele, pero nos puso contentos, porque es San Lorenzo y con San Lorenzo hay un sentimiento especial".

REUNION EN CASA AMARILLA Y VIAJE A MAR DEL PLATA

Veira empieza sus días en Boca

La nueva era de Boca, en manos del carismático Héctor "Bambino" Veira, tendrá, hoy por la mañana, el primer día de vida. En el predio de la Casa Amarilla, los jugadores se contactarán por primera vez con el director técnico, para luego iniciar la pretemporada en Mar del Plata, hacia donde viajarán por la tarde. Luego de la presentación formal entre el plantel y el técnico, y tras unos leves movimientos físicos bajo la supervisión del preparador, Alfredo Weber, la delegación boquense partirá hacia la costa.

Los nuevos jugadores que integrarán el equipo son el arquero Roberto Abbondancieri y el delantero Pedro González, procedente del fútbol chileno. En tanto que los defensores Nelson Vivas y Mauricio Pineda y el volante Gabriel Cedrés recién se incorporarán el 13 de enero, después del encuentro entre Argentina y Uruguay por las clasificatorias de Francia '98. El otro jugador que se incorporará tarde es el volante juvenil Juan Román Riquelme, que recién llegará el 9 de febrero debido a que conforma el equipo del seleccionado Sub 20 que disputará el Sudamericano, de la categoría, en Chile. Por otro lado, luego de las idas y venidas del jugador y los dirigentes, el arquero Carlos Fernando Navarro Montoya, que no fue citado por el nuevo técnico, estará fuera de la pretemporada. La delegación, que cuenta con algunos juveniles, está conformada por: Abbondancieri, Cagna, Carrario, Dollberg, González, Guerra, Guzmán, Latorre, Lorenzo, Martínez, Matellán, Peralta, Pompei, Rambert, Traverso, Sava y el camerunés Tchami.

Es que ya el jueves, el plantel iniciará su actividad en la pretemporada de Mar del Plata, durante cinco días, luego se trasladará a Brasil, donde el 14 de enero jugará un amistoso con el San Pablo. De inmediato regresará a Mar del Plata y el 20 de enero debutará en la Copa de Verano para enfrentar al perdedor del partido entre Racing e Independiente. El sábado 25 cerrará ese triangular y dejará Mar del Plata rumbo a Mendoza donde el 29 de enero enfrentará a River por la Copa Desafío. Jugará la segunda fecha del triangular el 5 de febrero ante el perdedor de Racing-Independiente y ante el otro rival, el 10 de febrero. Finalmente, el domingo 16 de febrero jugará el segundo superclásico por la Copa Revancha en Buenos Aires, frente a River Plate.

Racing dividido se va a la costa

El plantel de Racing viajará hoy a la costa para iniciar el trabajo de la pretemporada con vistas al torneo Clausura '97 y la Copa Libertadores. Los jugadores del plantel se dividirán en dos grupos. Uno irá a Valeria del Mar y otro trabajará en Mar del Plata.

Algunos profesionales, entre ellos Ignacio González –que se incorporará luego del partido por las clasificatorias de Francia '98–, Marcelo Delgado, Rubén Capria, Fernando Quiroz, Sebastián Brusco, Claudio Ubeda, Mauro Navas, Carlos Galván, Claudio Marini, Carlos Mac Allister y Carlos Netto, realizarán, en Valeria del Mar, un trabajo específico sobre la arena, a cargo del técnico Alfio Basile, que durará hasta el 31 de este mes. El resto del plantel se concentrará en Mar del Plata, y será supervisado por el encargado de fútbol amateur, Héctor Jesús Martínez, hasta la misma fecha. Aún es incierta la presencia del delantero Esteban Fuertes en la costa, aunque continuará en el club, hasta que su contrato quede formalizado. Por último, en los torneos de verano, Racing se medirá el día 15 con Independiente, y el 20 o 25 con Boca, en Mar del Plata. Mientras que en Mendoza se medirá el 1º de febrero con Independiente, y el 5 o 10 lo hará con Boca.

PASSARELLA YA PIENSA EN EL MUNDIAL DE FRANCIA

"Seremos candidatos"

El entrenador dijo que el equipo llegará con experiencia al Mundial y allí "Argentina tendrá muchas chances de ganar el torneo". Batistuta admitió que pensó renunciar a la selección. Hoy llega López, mañana estarán los titulares.

Un Daniel Passarella afable y comunicativo mostró la cara optimista de la selección nacional al pronosticar que Argentina "será candidata en el Mundial", mientras el otro lado estuvo en los esfuerzos del cuerpo médico para recuperar a los lesionados y en Gabriel Batistuta, quien confesó que en algún momento pensó en renunciar al equipo cansado de las críticas injustas. Hoy llegará Claudio López y se completará el grupo con los 19 futbolistas, incluido Mauricio Pineda, llamado a último momento. José Chamot pudo entrenarse pese a la otitis y llegará bien al partido del domingo con los uruguayos.

Passarella restó importancia a las presiones que debe soportar y auguró que Argentina "tendrá muchas chances de ganar el torneo" en Francia. "No conozco ningún entrenador de ninguna selección importante del mundo que no tenga presiones, pero nosotros disfrutamos de esas presiones. Si no las tenemos es como que nos falta algo", señaló el técnico. Cuando un periodista le dijo que había jugadores "que entran pálidos a jugar una eliminatoria", Passarella respondió con una broma y dijo "que tomen sol dos o tres días antes del partido". Del clásico con Uruguay sostuvo que "no me gusta adivinar cómo serán los partidos. Me preocupa que mi equipo juegue bien y nada más". En el tramo más jugoso de su encuentro con la prensa Passarella dijo que "las eliminatorias son muy difíciles pero confiamos en clasificarnos para Francia. Allí cambiarán las perspectivas y Argentina tendrá muchas chances de ganar el torneo porque los jugadores tendrán mucha experiencia".

Mañana, en el último encuentro con la prensa, a las 18, posiblemente Passarella confirme los titulares para enfrentar a Uruguay. El equipo sería con González; Paz, Sensini, Berizzo, Chamot; Simeone, Almeyda, Morales; Gorosito; Ortega, Batistuta, que no es secreto para nadie, más allá de alguna variante de último momento.

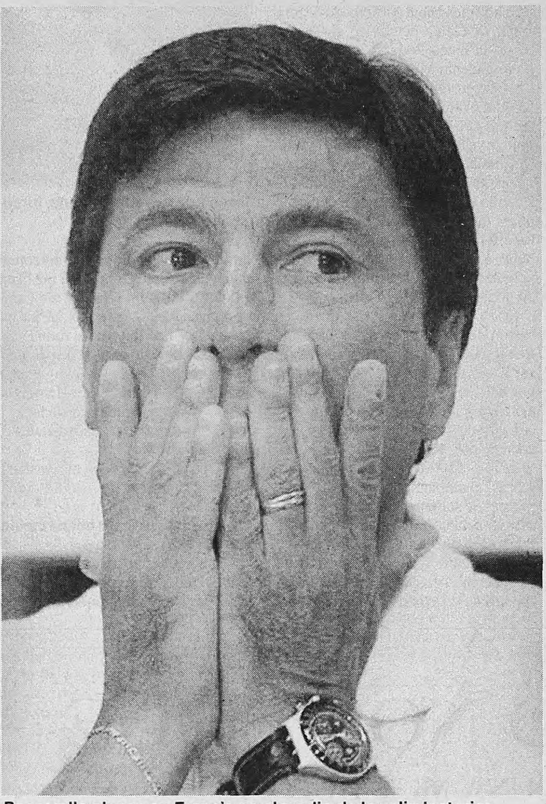
"Hay momentos en que perdés las ganas de hacer sacrificios, especialmente cuando escuchás críticas sin sentido y que no tienen nada que ver con el fútbol. En esas oportunidades uno piensa las cosas y se replantea todo. Luego de analizarlo y pensarlo decidí seguir, pero en algún momento se me cruzó la idea de descansar un poco", fue la confesión de Batistuta. El delantero agregó que "no me gustaron las críticas que le hicieron a Balbo porque se dijo que no tenía ganas ni hambre de selección. No es justo que a un jugador como él se lo ataque así. Tiene 30 años e hizo un montón de sacrificios por Argentina. Si no tuviera hambre o ganas hubiera dejado de jugar hace tiempo".

Sorín no, Pineda sí

Cuando Daniel Passarella fue consultado sobre la no convocatoria del lateral izquierdo Juan Pablo Sorín, expresó que "no lo pudimos ubicar en Cuba", donde estuvo de vacaciones.

En realidad, el jugador de River, desde el 1º de enero, se encuentra en Punta del Este y no fue llamado ya que el técnico de la selección argentina prefirió convocar a Mauricio Pineda, quien también estaba en Punta del Este, para ser suplente de José Chamot.

En realidad, Passarella no quiso interrumpir las vacaciones de Sorín, ya que no lo quería para ser suplente y como había jugado muchos partidos y estaba algo cansado, se inclinó por el defensor de Boca. La repentina convocatoria de Pineda tiene que ver con lo que le sucedió a Chamot el domingo pasado cuando jugaba para su equipo en Italia, frente al Milan: ingresó en el segundo tiempo y al finalizar el encuentro, vomitó. El futbolista fue internado por precaución, pero sólo fue un susto y seguramente jugará el domingo ante Uruguay.



TELAM

Passarella piensa en Francia en el medio de las eliminatorias.
"No conozco ningún técnico importante que no tenga presiones."

DECIDEN MAÑANA SI ENZO JUEGA

Uruguay depende de Francescoli

El entrenador Juan Ahuntchaín decidirá mañana la formación titular de Uruguay después de *tomar una determinación con el* cuerpo médico acerca de la participación de Enzo Francescoli. Los hinchas celestes, en tanto, concurrieron masivamente a las bocas de expendio de las entradas para el partido del domingo y se encontraron con un aumento de casi el 50 por ciento respecto de los partidos anteriores.

"El jueves es el Día D para Francescoli; es la evaluación final y donde voy a tomar la determinación ya que nos fijamos como meta resolver ese día ese tema", confió ayer Ahuntchaín tras el entrenamiento en el estadio Charrúa. Francescoli trabajó sin sentir molestias del desgarro en el muslo izquierdo y está casi recuperado de la amigdalitis que sufrió la semana pasada. Aunque ningún uruguayo cree que su capitán estará ausente ante los argentinos, el técnico decidió esperar hasta último momento. Si no está el hombre de River debería hacer una serie de cambios en el equipo. Ayer llegaron a Montevideo Daniel Fonseca, Darío Silva, Gustavo Méndez y Paolo Montero, que juegan en equipos italianos. El lunes habían arribado José Herrera y Fabián O'Neill. Varios jugadores respondieron a Diego Simeone, quien había dicho que Argentina jugará en Montevideo "con el cuchillo entre los dientes". Nelson Abeijón dijo que "parece que habrá que sacarles el cuchillo pero la verdad es que no nos preocupa lo que diga Simeone y además habrá un árbitro que resolverá las cosas".

Los hinchas, en tanto, corrieron a comprar las entradas para el clásico rioplatense y hubo protestas generalizadas. Aumentaron casi la mitad respecto de partidos anteriores. Las populares en las cabeceras cuestan 11,3 dólares y las preferenciales 34 dólares. La Asociación Uruguaya de Fútbol prevé una recaudación cercana al millón de dólares con un Centenario, de 72.000 localidades, completo.

En Venezuela y sin Chilavert

La selección paraguaya de fútbol arribó ayer por la noche a Mérida, donde el domingo jugará ante Venezuela. El equipo del brasileño Julio César Carpeggiani llegó sin el arquero José Luis Chilavert, quien no estará en el arco debido a que acumuló cuatro tarjetas amarillas. En tanto, el combinado venezolano realizó ayer un nuevo entrenamiento con miras al choque ante Paraguay. El entrenador del equipo, Eduardo Borrero, aseguró que "insistiremos con el esquema defensivo zonal, que nos dio muy buenos resultados ante Colombia".

Bolivia está listo

Bolivia completó su plantel con la llegada del defensor Juan Manuel Peña, del Valladolid de España, con miras al partido frente a Ecuador, que se jugará en La Paz. El técnico español Antonio López haría jugar a los siguientes jugadores: Trucco; Ochaizpur, Cristaldo, Sánchez, Sandy, Peña; Baldivieso, Soria, Castillo; Etcheverry, Moreno. En tanto, Francisco Maturana dirigió ayer un entrenamiento a puertas cerradas en el estadio Atahualpa de Quito. Ecuador viajará a La Paz el próximo sábado para medirse con los bolivianos.

Perú espera confiado a Chile

Perú espera con optimismo el partido ante Chile. Por eso el entrenador peruano, Juan Carlos Oblitas, destacó que "las chances para el triunfo son iguales para los dos, tanto para los chilenos como para nosotros". Perú recibirá a Chile en esta nueva fecha de las eliminatorias, encuentro que se disputará en el estadio Nacional de Lima. Oblitas afirmó que "el juego de Chile como visitante es como para tomar en cuenta. En Buenos Aires el juez le permitió el juego fuerte. No creo que eso vuelva a suceder". Por su parte, el entrenador chileno, Nelson Acosta, se inclinaría por el defensor Juan Carlos Ramírez, del Colo Colo, para reemplazar a Ronald Fuentes, suspendido por la FIFA por una fecha.

Borrelli y Gamboa

Los jugadores argentinos del Real Oviedo Juan José Borrelli y Fernando Gamboa sufrieron heridas leves como consecuencia del accidente de tráfico en el que estuvieron involucrados ayer cuando el vehículo en el que viajaban se estrelló contra un poste del tendido eléctrico tras derrapar sobre una placa de hielo. Gamboa, que conducía el vehículo, viajaba acompañado de Borrelli al entrenamiento que la plantilla oviedista debía celebrar en el estadio de El Requexón.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **U-S-V-W**)

1	4208	11	4012
2	5461	12	7906
3	3154	13	7233
4	3995	14	1841
5	3152	15	6985
6	6625	16	5000
7	2711	17	3047
8	0971	18	7327
9	9498	19	7718
10	7402	20	9077

Quiniela (Vespertina-Letras **A-L-M-Y**)

1	2661	11	7400
2	4571	12	1645
3	1786	13	4819
4	8617	14	8716
5	0388	15	8793
6	5570	16	2856
7	7738	17	0248
8	6225	18	7732
9	6954	19	1383
10	0370	20	9951

Provincia (Vespertina)

1	795	11	216
2	122	12	123
3	290	13	034
4	672	14	599
5	561	15	923
6	386	16	190
7	219	17	786
8	362	18	878
9	490	19	645
10	070	20	959

Quiniela (Nocturna- Letras **E-F-H-T**)

1	7006	11	5695
2	3274	12	8228
3	2768	13	1909
4	5124	14	8459
5	3861	15	9782
6	5109	16	2660
7	3343	17	2605
8	7222	18	6780
9	7140	19	2578
10	9431	20	2916

Provincia (Nocturna)

1	414	11	836
2	188	12	936
3	774	13	325
4	454	14	930
5	329	15	545
6	987	16	573
7	448	17	572
8	145	18	930
9	930	19	333
10	336	20	086

Montevideo

1	694	11	524
2	081	12	972
3	643	13	137
4	653	14	249
5	664	15	759
6	250	16	025
7	178	17	045
8	145	18	108
9	253	19	140
10	400	20	497

Jorge Luz: "Más que memoria, tengo emoción"

"Si tengo que repetir el mismo texto todas las funciones, me vuelvo loco", cuenta sobre su rara técnica actoral.



Jorge Luz estrena mañana, junto a Beatriz Bonnet, la obra "Mamá es una estrella".

(Por Hilda Cabrera) La comedia le hace bien a Jorge Luz. Le enciende un brillo travieso en los ojos. "¡Qué te parece! No tengo que poner cara de drama al llegar al teatro, y además de actuar puedo cantar y bailar", dice gesticulando con burlona suficiencia en un café cercano al Teatro Lola Membrives, donde mañana estrena *Mamá es una estrella*, compartiendo cartel con Beatriz Bonnet. El título suena a comedia blanca, aunque es probable que asuma un aire callejero. Obra del músico Angel Mahler y el director Jorge Mazzini, se adelanta como un espectáculo de gran despliegue. Por lo menos se verá un Mercedes blanco descapotable de 1945 atravesando en algún momento el escenario. Ese "bote" perteneció a Juan Duarte, según apunta el actor, que supo vivir otros veranos musicales, como los legendarios de Caminito entre ellos, el teatro al aire libre de la Boca que dirigió Cecilio Madanes. Luz hace recuento: *La pérgola de las flores*, la zarzuela *La verbena de la Paloma*, en la temporada '65-'66, y hace tres años una versión musical de *La zapatera prodigiosa*, en la que hizo estallar a la platea cantando las legendarias "La Tarara" y "Echale guindas al pavo". Mucho antes había participado de una *Irma, la Dulce* puesta en el Teatro Smart (Blanca Podestá desde 1967) junto a Xenia Monti (vedette del Folies Bergère), José María Vilches, Osvaldo Terranova... Luz componía allí a un *macró* (rufián) y a un preso, un policía y un abogado defensor. "Me lo pasaba cambiándome a lo loco", cuenta en la entrevista con **Página/12.** Cuando debutó en la revista del Maipo, la moda era hacer dos espectáculos diferentes una misma noche. "¡Ah, puta!, a mí nunca me salía nada fácil, pero después me di cuenta que era lindo no hacer siempre lo mismo."

Se lo ve animado. Atrás quedó el susto que provocó en todos hace un mes su desmayo en el Maipo al finalizar su sketch en el festival "Navidad por la Vida". Había sido aquel un día ajetreado para el actor, que como sus colegas debió sufrir la falta de aire acondicionado en el teatro por un corte de luz. "Lino Patalano nos puso gaseosas, champagne, bocaditos... pero ¡pobre!, le salió mal. Además, esa noche yo estaba muy emocionado. No imaginaba que iba a recibir un aplauso tan grande. Creo que eso influyó. Cuando me agaché para levantar los zapatos de vedette que me había sacado al terminar porque me apretaban mucho, empecé a sentir que me hacía chiquito, *chiquito. Nunca me había* desmayado antes, como sé que les pasa a otros." Luz huye de la rutina y las mordazas. Si se lo permiten el director y la obra, *morcillea*. "Me engolosino –apunta–, no podría hacer siempre lo mismo. Creo que me volvería loco."

–¿Cómo es en su caso "meterse" en un personaje?

–A mí los personajes me gustan o no me gustan. No los estudio demasiado.

–El asunto es tener buena memoria, entonces...

–Más que memoria, tengo emoción, emotividad, y no porque tenga muchos años. De chico me pasaba lo mismo. No tengo técnicas para trabajar. Puedo creer por ejemplo que soy un pobre *tipo que vende cachivachitos* en la calle, que no tiene dónde caerse muerto y garronea la comida, y todo eso lo siento en el alma. Por eso, si hiciera un papel así en teatro, creo que el *cuore* se me pondría muy mal. Hay actores que logran lo mismo sin emocionarse, pero yo esas técnicas no las sé. Quizá por eso no me gusta verme en el cine o en los videos. Tal es así que un amigo hizo un video de *La noche de la iguana* y todavía no lo vi. No me atrevo, y de esto hace más de un año. Tampoco me gusta verme en las fotos. Debe ser una tara. Por ahí, miro cómo salió un personaje que hice para la televisión, pero nada más que para comprobar si salió bien, si no se le rieron encima y taparon el chiste.

–¿Con qué directores se sintió más cómodo?

–Fue muy lindo trabajar con María Luisa Bemberg. Siempre me gustó la gente tranquila y con sentido del humor, y ella tenía esas cualidades. No me interesan los solemnes. Me parecen unos opas. Cuando María Luisa me llamó para participar de la película *De eso no se habla* me asusté. La miré a los ojos, vi esos anteojos chiquititos que llevaba y pensé: ¡Dios mío, esta mujer debe ser una mandona! Pero al verme me dijo ¿cómo te va?, y ya con el tuteo me ablandó. Me habló del personaje, un hombre hemipléjico para el cual había que inventar un idioma. "No quiero que sea ridículo, cómico ni dramático", me advirtió. Yo le respondí que eso era fácil de hacer. Entonces pasamos a su escritorio, y ahí le hice ese *camelo* que después se vio en el cine y a ella le gustó.

–¿Por qué camelo?

–Porque se parece a una "sanata", como decía Fidel Pintos. Se habla y no se dice nada. Fidel fue el inventor de la sanata. Era genial, un mentiroso simpático que le enseñaba a manejar a Fangio y operar a Favaloro.

–¿Cómo surgieron sus personajes?

–De observar y escuchar a la gente. Me gusta imitarla, pero con afecto. Tengo por costumbre ir a la iglesia de San Cayetano. Voy en colectivo y aprovecho el viaje para sacar ideas y observar las casas de los barrios. Soy un nostálgico de las casas "vividas".

–¿Toma apuntes?

–No, eso me sirve para inventar, nada más. No creo que a la gente le interese leer mis ocurrencias o lo que pueda decir sobre mi carrera. No sé... A veces alguien me reconoce y me dice: "¿Le puedo dar un beso?". Sé que me quieren. Me pasa con los taxistas que no me quieren cobrar. Una vez uno me dijo: "Mire, yo no tengo más a mi vieja, pero sabe cómo la hacía reír usted con la Porota". Puede ser que alguna vez escriba, pero para hablar sobre la linda gente que conocí, sobre Tita Merello, Luis Saslavsky, Lucas Demare, Niní Marshall..., sobre Delia Garcés, que es una rica, una señora fina por naturaleza.

Para ir

En el verano de Buenos Aires, con la cercanía del carnaval aumenta la oferta de espectáculos de murga y candombe. Este sábado por ejemplo, hay dos propuestas interesantes para los aficionados y habitués:

- III Encuentro de Murgueros y tocadores de bombos, en el Parque Centenario. Entrada gratis, a partir de las 16, y hasta la noche.
- "Candombe al rojo vivo", espectáculo con Raíces, el grupo de Beto Satragni y Guambia el de Cacho Tejera. En el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155, tel. 816-3307, desde las 20.

LA

Un resurgimiento de ciertas expresiones del arte popular urbano, a partir de su aceptación por la clase media –están "de moda" el circo, la acrobacia, los clowns–, late debajo del evidente retorno al candelero barrial de las murgas, reivindicadas incluso por los grupos de rock.

De rodillas

Las murgas, a pesar de que están formadas por una gran cantidad de personas, suelen incluir personaje emblemáticos, que se destacan ya por la agudeza de las letras que componen, ya por la maestría en la ejecución de instrumentos, por la pasión que ponen al cantar o simplemente por su larga trayectoria en los corsos. El hoy mítico Polaco Goyeneche solía cantar en una murga de Saavedra y el maestro del 2 x 4 Juan Carlos Copes alguna vez fue bailarín de las murgas de Parque Avellaneda. Murgueros casi legendarios son Teté, bombista de "Los Mocosos de Liniers", que formó parte de "Los chiflados de Almagro"; Pantera, director de "Los reyes del movimiento", que hacen una versión del Bolero de Ravel, y Nariz y el Loco Mingo, dos cantantes estrella del género. Una de las letras compuestas por este último, *"Los viejos atrevidos", dice: "Le vendieron a Ecuador las armas por toneladas/como es gente del gobierno, todo este asunto quedó en nada/en cambio si vos robás un huevo, aunque esté roto/te mandan por varios años al edificio que está en Devoto... María Julia entró a una iglesia bacana/hace cerca de un año, fue un domingo por la mañana/dicen que se confesó apenas hizo su entrada/si habrá tenido pecados que todavía está arrodillada..."*



Actúa "La Catalina del Riachuelo", de la Boca.
Sus canciones son deliberadamente irrespetuosas.



La clase media ha hecho suyo cierto espíritu murguero.
Antes, para ciertos grupos era una expresión "grasa".

UN FENOMENO DEL FIN DE SIGLO

MURGA CONTRAATACA

Se viene nomás, se viene. / La va trayendo el camino. / Véngase para la murga / que hace falta mucho ruido... Métale fuerte a los parches / que despunta la mañana /y hay que llenar de redobles / la esperanza ciudadana.

(*Por Ignacio Miri*) La murga entra al escenario, viene desde un costado del anfiteatro, desde lejos. Desde unos minutos antes ya se oyen los tambores, los redoblantes, los platillos. Se adivinan, todavía oscuras, las banderas, las figuras altísimas y atrás, una masa, que representa al pueblo. La entrada es ruidosa, por momentos desordenada y contagia a la platea de vecinos que llena el anfiteatro. Todas las personas del público parecen conocerse, comentan lo que sucede abajo en la pista, llaman a los artistas por sus nombres. El presentador no se equivocó cuando se refirió al público como "Vecinos del barrio Catalinas Sur...". Gran parte del barrio está en la plaza.

Esta escena parece sacada de las calles de Montevideo, tal vez de alguna ciudad de Brasil, pero no de Buenos Aires. Sin embargo, transcurre en la plaza Islas Malvinas del barrio de la Boca un sábado como parte de la representación de "La Catalina del Riachuelo", la murga del Grupo de Teatro Catalinas. En la Boca y en otros barrios (Liniers, Saavedra, Boedo, Almagro, Mataderos, Palermo) hay murgas que actúan regularmente. No tienen demasiada presencia en los grandes medios, no hacen publicidad, actúan para la gente del barrio, gratis. Por otro lado, montadas en este resurgimiento de las manifestaciones culturales populares adoptadas por la clase media (el circo, la acrobacia y los clowns están de moda) aparecieron varias murgas originadas en algunos talleres de arte de la Capital o centros culturales como el Ricardo Rojas, que, además de organizar cursos y presentaciones de murgas, publica una revista que ya va por su décimo número: *El Corsito*. Escondidas, rescatadas parcialmente de la oscuridad en los últimos tiempos por grupos de rock como Los Piojos y Los Auténticos Decadentes con su hiperdifundido hit "El murguero" (la canción del estribillo que repite "Se viene el tutá tutá...") y por los conjuntos y cantantes uruguayos (Jaime Roos, el Canario Luna, Pablo Routín, Falta y Resto) que cada tanto cruzan el río, las murgas han reaparecido en Buenos Aires.

El alma de la actuación de una murga es la crítica, los murgueros parodian a varios personajes conocidos, generalmente de la política, recuerda Adhemar Bianchi, el director del Grupo de Teatro Catalinas. "Las sucesivas dictaduras en este país hicieron que burlarse o parodiar a los personajes del poder no fuera conveniente para la salud de nadie. Entonces, las murgas fueron perdiendo sus características críticas y se quedaron solamente con el baile, el bombo y el redoblante. En los últimos años esto está cambiando, ha habido una especie de reivindicación de la murga. Extrañamente, yo diría que es un *revival* que hace la clase media. A partir de este reconocimiento, empieza a salir a la superficie algo que en el barrio siempre estuvo. Las murgas no habían muerto." La crítica es mordaz, irónica, intencionadamente irrespetuosa.

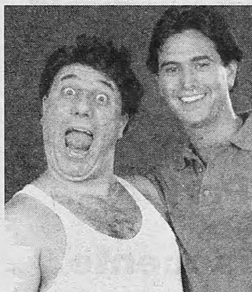
En la representación de La Catalina del Riachuelo el público celebra cada uno de los chistes cantados de los murgueros que, sucesivamente, van ocupando el escenario. Varios pretendientes quieren seducir a la señorita Cándida Tura y frente a ella desfilan Palito, el Pelado, el Cabezón y (por si hiciera falta aclararlo) el Turco. Cuando entra Duhalde, el coro canta: "El cabezón, mamá, el cabezón / inaugura todo en la televisión / el cabezón, mamá, el cabezón / está pavimentando la ruta al sillón". La señorita Cándida Tura le responde a las insinuaciones de Cavallo cantando "Escuchame, peladito / que me quieres ajustar / contigo, pan y cebolla / yo lo que quiero es morfar". El murguero que hace de Turco es un Califa con una panza enorme, pero igual se las arregla para que todo el mundo se dé cuenta de que está interpretando a Carlos Menem. Los trajes son brillantes, de muchos colores, rematados por turbantes y velos que cubrenla cara de las mujeres. Cuando termina la actuación, luego del acto de despedida, los percusionistas siguen tocando por un largo rato. Varios de los que cubrían las gradas se acercan a bailar, el resto se concentra en un improvisado bar. El vino es de esos que raspan la garganta pero calientan la sangre. El choripán, también.

Sed lunar

Uno de los pioneros porteños de la vinculación entre murga y rock es el cantautor Ariel Prat quien, entre otras cosas, escribió una letra murguera sobre la melodía del tema "Cosas mías", de Los Abuelos de la Nada. Una de sus canciones "Murga, luna, rumba", dice: "*Palermo, Saavedra, Urquiza/Boedo y Paternal/todo barrio, si es porteño/sueña carnaval./Hija rea de los negros/alma de ciudad/ritmo stone de lo tanguero/sangre marginal./Muevan, muevan los murgueros/salto hasta volar/nubes, pájaros sin cielo/sombras ebrias, sed lunar./Reyes de porteño brillo/sobre el gris tonal/la locura en lentejuelas llega al carnaval...*"

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-CLINK CAJA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
7-DESEMBARCO EN LA COSTA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MARISOL.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-LA MAQUINA.
7-EL EXILIADO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-NUEVE LUNAS.
19.00
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-MAGAZINE DE SALUD.
9-CASINO.
11-"V" INVASION EXTRATERRESTRE.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.



"Adivina adivinador", uno de los nuevos programas de Telefé, hoy desde las 14, con Leo Montero y "Riquelme".

7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
22.00
2-CINE DE ACCION: "El niño ninja".
7-32º FESTIVAL NACIONAL DE DOMA Y FOLKLORE.
9-LAS PELICULAS DE DANIELLE STELL: "La sortija"
11-NOCHE DE GRANDES: "Cuestión de honor"
13-CINE: "De vuelta en acción"
23.50
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-FUTBOL SUB-20: Argentina-Uruguay.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Un despertar en Australia".
1.00
7-NOTICIERO ECO.

"Planeta Caníbal", o la visión Lalo Mir de la patria menemista

El nuevo programa de América mostró que pueden hacerse concursos por TV sin caer en los premios facilistas.

(*Por Mariana Enríquez*) "Planeta Caníbal", el nuevo programa de Lalo Mir en América, pretende ser una satírica descripción de las taras del menemismo televisivo argentino. Y por momentos, en su primera emisión, lo logró. Unos histéricos periodistas –¿no son los movileros en masa un signo de los tiempos del todo vale?– abrieron el programa tirándosele encima a la banda musical invitada, mientras hacían infinidad de preguntas sin esperar respuesta. Dos concursos recorrieron el programa. El primero, una competencia de morbosidad entre los cadáveres de Crónica TV y Mauro Viale. El segundo, una adivinanza: ¿Quién dijo que siempre estuvo comprometido con la democracia? La respuesta correcta fue: el general Antonio Domingo Bussi, gobernador de Tucumán. Sin embargo, la sátira no siempre funcionó. En algunos casos resultó brillante, como cuando se comparó el humor de antes con el actual y se vio a Pepe Biondi junto a Riquelme, que se tomaba su abundante panza ante las cámaras y hacía cantar al ombligo o algo por el estilo. En otros, las obviedades y bajadas de línea arruinaron la idea, en una típica tara televisiva: a veces hay un abismo entre la intención y la calidad de la realización.

El sketch "Locademia de dirigentes argentinos" (en rigor proveniente del programa de FM "Animal de Radio") fue un ejemplo de ese abismo. Actores jóvenes como Alfredo Allende, Victoria Bertone, Florencia Gale, Rolando Bloomfield, Diana Mestre y Cristian del Giúdice interpretan a diversos personajes argentinos como Emanuel Ortega, María Julia Alsogaray o Al Kassar, que toman clases en una escuela-cárcel. El tema del día es darwinismo, y el debate es qué hacer con los pobres. Con escasas sutilezas, los alumnos lanzan comentarios como "los pobres son todos comunistas", "hay que ayudar a la naturaleza para que desaparezcan" o "tenemos que dejar a algunos pobres porque si no ¿quién va a trabajar?". El resultado, en el primer programa, pareció una búsqueda medio panfletaria de hacer aún más grotesca a la grotesca clase dirigente.

Lo mismo puede decirse de Douglas Vinci interpretando a un Reverendo Loco de Iglesia Electrónica que pide colaboraciones monetarias todo el tiempo y declama cosas tales como "Armando Caro Figueroa, defensor de los humildes patrones, santo protector de los poderosos, arrepiéntete". La ironía es demasiado obvia, y el espectador promedio, seguramente, apenas esboza una sonrisa. "Planeta Caníbal" tuvo un debut aullado y nervioso, muy de primer programa. Demasiadas secciones, como si hubiera sido necesario mostrar todo de una vez. Los nervios del debut se notaron cuando llegó el momento de comentar las noticias ridículas de la semana en la sección "Caníbales en la Noticia". En un segmento, sentados a una mesa, Douglas Vinci y Lalo Mir se dedicaron a encontrar los recortes más bizarros posibles, como el que rezaba "María Fernanda Villar dejó el luto" y mostraba a la ex de Poli Armentano tomando sol en topless. Pero en la mesa había un invitado, Horacio Embón, el conductor-mimo del noticiero de la noche de América, famoso por sus gesticulaciones. Embón apenas pudo meter un bocadillo entre Mir y Vinci.

Uno de los concursos fue una competencia de morbosidad entre Crónica TV y Mauro Viale.

Muy bueno, en cambio, resultó el segmento "A Media Verdad", en el que una chica con el ojo cubierto por un parche pirata anunció noticias con acento español, de las que nunca pudo verse el tape correspondiente, por problemas técnicos. Uno de los tapes anunciados mostraría al mentalista Tony Kamo (el que solía hacerles comer cebollas enteras mediante hipnosis a los Susanos de Susana Giménez) después de que una extraña circunstancia le había hecho crecer un pene en el mentón. Y también valió "La Puñalada", un tercer concurso televisivo en el que el favorecido en vez de ganar terminó debiéndole al programa 140.000 dólares. Al menos "Planeta Caníbal" demostró, claramente, que es posible hacer concurso por televisión sin regalar licuadoras.

El disparo accidental

Los investigadores convocados por la Justicia coinciden en que la muerte de la animadora y actriz Cristina Lemercier se produjo accidentalmente, según trascendió ayer. La investigación parece haber dejado claro que la muerte se produjo cuando a Lemercier se le disparó el arma mientras amenazaba con quitarse la vida, en el marco de una fuerte discusión con su marido, Raúl Ortega. El revólver se disparó cuando la mujer lo aprisionaba entre las rodillas, sentada, y miraba de frente, como si hubiera estado hablando mientras lo tomaba con las dos manos, coinciden los peritos. El proyectil que se disparó dio contra su frente y se partió en dos. Los peritos forenses descartaron a partir de la confirmación de este dato la hipótesis de que podían haber sido dos los disparos mortales.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



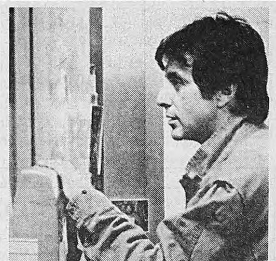
TODOS LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE,
de Alan Pakula.
A las 24 por Canal 5 de Cablevisión.

Esta es la historia de cómo dos periodistas pudieron, con su investigación, derribar a un presidente al que le probaron un hecho de corrupción. El caso Watergate –un sistema de escuchas ilegales en la sede del Partido Demócrata fomentado por el presidente Richard Nixon– descubierto por Bob Woodward y Carl Bernstein, del diario *The Washington Post*, significó un hito. Esta estupenda versión cinematográfica que protagonizan Robert Redford y Dustin Hoffman entrega una completa y entretenida recon...ucción de los hechos.



LA NOCHE DE LOS LAPICES,
de Héctor Olivera.
A las 22 por Fox.

Pertenecer a un grupo de estudiantes en lucha por el boleto secundario significaba, en los años más duros de la dictadura militar, quedar al borde del secuestro, la tortura y/o la desaparición. La tragedia vivida por un grupo de adolescentes en La Plata durante 1977 fue trasladada al cine con la recuperación de la democracia. La sensación de angustia que logra trasladar a los espectadores, más allá de los valores puramente cinematográficos de la obra de Olivera, es la que priva en este film duro pero necesario.



FRANKIE Y JOHNNY,
de Garry Marshall.
A las 23.45 por el Canal 20 de VCC.

Una historia de amor común entre personas comunes, cada uno con sus miedos y frustraciones a cuestas. El acaba de salir de la cárcel y tiene en su primer trabajo como cocinero la oportunidad de encauzar su vida. Ella, más linda que un sol, es camarera en el mismo bar y no quiere saber nada con compromisos ni relaciones serias, y tal vez por eso comparte su casa con un gay. Hasta ahí, no parece haber mayores atractivos en el relato. Claro que él es Al Pacino y ella Michelle Pfeiffer, dos actores capaces de llenar con sus rostros la pantalla. La historia está servida.



SAMMY Y ROSIE VAN A LA CAMA,
de Stephen Frears.
A las 23.45 por Space.

Según Frears, esta película se iba a llamar inicialmente *The Fuck* (título que puede eximir de mayores comentarios). Sin embargo, el interesante cineasta inglés se inclinó por el mucho más suave, pero sin embargo intrigante, *Sammy y Rosie get laid*. La película, basada en un guión de Hanif Kureishi, apunta a retratar vida y costumbres de los inmigrantes hindúes en el Londres de los años ochenta, tal como sucedía en *Ropa limpia, negocios sucios*. Esta vez se trata de una singular pareja heterosexual que escandaliza a sus antepasados, aferrados a viejas creencias religiosas.

DAVID BOWIE CUMPLE 50

El padre de la vanguardia

(*Por Diego Manrique*) Durante los años setenta y buena parte de los ochenta, David Bowie era imbatible: el rey de los surfistas, deslizándose majestuosamente sobre las olas del éxito inteligente. Nadie como él para captar el espíritu del tiempo dentro de la cultura juvenil: Bowie se adelantaba sistemáticamente a las tendencias o las legitimaba con sus vampíricas aproximaciones. Abrumaría un listado completo de sus impactos, pero se debe mencionar que, entre otras cosas, la historia subraya que fue el primero en aportarle sentido teatral al circo del rock, al cambiar regularmente de imagen-personaje, que anticipó la ambigüedad sexual del glam rock, librando una lucha a brazo torcido contra los prejuicios, y dio pavorosa forma a las visiones apocalípticas del futuro con *Diamond dogs*, mucho antes de que se filmara *Blade Runner*. Por si esto fuera poco, inauguró la mitificación de la década de los sesenta con *Pin ups*, su disco de versiones, supo aprovechar la energía de la naciente música disco para sus propios fines, materializó la ola fría del tecno con su trilogía berlinesa en compañía de Brian Eno, bendijo premonitoriamente a los nuevos románticos y abrazó la ética de los años ochenta convirtiéndose en meliflua superestrella con *Let's dance*. Todo esto, en apenas treinta años de trayectoria.

El término estrella de rock esta actualmente tan degradado y vaciado de contenido que cuesta definir en ese marco la soberbia criatura que hizo Bowie

Durante los setenta y los ochenta estuvo delante de todos en el mundo de la música pop internacional, alternando trabajos de neta experimentación con éxitos descomunales de discoteca. Hoy ingresa a su medio siglo de vida como un artista global que se ha semirretirado en Suiza y vive en un castillo.

de sí mismo. Contaba con excelente materia prima (esos ojos heterogéneos), pero eligió acentuar su otredad: su look de star fue siempre un poco alienígena, proteico, atrevido, maniático y siempre exquisito en gustos. Bowie (a) El Camaleón es muchísimo más que una estrella de rock. Claramente, es un artista global. Autor, compositor, cantante, saxofonista, productor, estrella de cine, dibujante, pintor, actor de teatro –incluso encarnó a John Merrick, el "hombre elefante" en un escenario de Broadway–, bailarín, escritor, primer ideólogo de la cultura del videoclip. En sus discos se cuelan composiciones de Jacques Brel, Kurt Weill y otros autores lejanos al planeta rock. Ejerció de mecenas, prestando prestigio, tiempo y dinero en diferentes épocas a, por ejemplo, Iggy Pop, a quien ayudó a encontrarse con el éxito.

Por este prontuario es que, en general, se le perdonó que tras el éxito descomunal de *Let's dance* lanzara discos de escasa imaginación. Sin embargo, costó cerrar los ojos ante el montaje de la gira *Glass spider*, que revelaba al rey desnudo, una estrella con más dinero que canciones bellas. Lo peor es que se había acostumbrado a fascinar, maestro en la manipulación de los medios. Tales artes fracasaron, sin embargo, cuando quiso purificarse contando que se había sumergido en el anonimato de un cuarteto de rock llamado Tin Machine. No es que fuera un grupo horrible: se trataba de músicos de alta eficacia jugando a primitivos. Tal vez no sonaban muy diferentes de los mazacotes grunge que, un par de años después, pusieron a Seattle en el mapa, pero carecían de credibilidad.

En 1990, Bowie anunció la gira *Round and vision*, donde interpretaría por última vez su repertorio clásico y fue en ese marzo que concretó su única visita a la Argentina, con un soberbio pero frío show en el estadio de River Plate. Luego, discos como *Black tie white noise* (1993) y *Outside* (1995) fueron más admirables que disfrutables. En ellos explica que está al tanto de lo que se hace en las pistas de baile y en el universo de la literatura cyberpunk, pero no emociona. El millonario que reside en un castillo de Suiza y está felizmente casado con la súper modelo negra Iman Abdul Najid ha sobrevivido a las mejores drogas, a las mujeres y chicos más bellos, a los privilegios de los ricos. ¿Y qué? ¿A qué artista del siglo XX no le gustaría haber pasado por semejantes pruebas?

"No fui un visionario"

✓ "Estoy dichoso hasta la obscenidad de cumplir cincuenta años".
✓ "No creo haber anticipado modas. No fui un visionario. Simplemente, creo, logré traducir en forma de música las épocas en que viví. A veces con éxito y a veces sin él".
✓ "Soy bisexual. Dejé de ser homosexual hace bastante. Durante un tiempo lo fui, ahora sólo me tienta cuando voy al Japón. Allí muchos son gays hasta los veinticinco años, luego se hacen samurais, se casan y tienen miles de hijos. Eso me encanta".
✓ "Lo pasé mal en los años ochenta, por indiferencia. Odio aquellos años... Me parece tan débil esa época... Los noventa son mi tiempo, un tiempo de fragmentación y caos".
✓ "Los norteamericanos empiezan ahora a descubrir la bisexualidad. Es lo más 'chic' allí, con artículos en todas las revistas. Tal vez yo me adelanté 20 años...".
✓ "Grupos nuevos como Nine Inch Nails, Smashing Pumpkins o Nirvana, escucharon mi música y ahora forma parte de su vocabulario".
✓ "Contrariamente a lo que todos dicen, creo que siempre he tenido una única personalidad. Fui una persona que luchó duramente para bloquear sus emociones, hasta lograr el punto de ni siquiera saber cómo me sentía".
✓ "Me gustaba bastante ser malinterpretado. Me hacía feliz ser el Marcel Duchamp del rock".
✓ "Supe que al general Noriega, mientras estuvo refugiado en la embajada del Vaticano en Panamá, lo aturdieron con 'Modern Love'. Hubiera deseado que mis canciones no hubieran sido utilizadas para aterrorizar a un tipo".



Opinión

Un grande

Por Richard Coleman *

David Bowie apareció en mi vida en el '78, en los años de *Fiebre de sábado por la noche*. Me compré el disco *Heroes*, fundamentalmente porque tocaban Robert Fripp y Brian Eno, pero lo había visto en la tele y estaba todo vestido de marciano y hablaba de la androginia. Todo eso me impactó mucho y me llamó la atención. Cuando lo escuché, me encontré con una música impresionante, muchos ritmos modernos. Siempre me gustó eso de que Bowie fue mutando con la moda, esa capacidad de ir quizás más adelante que el viento, jugueteando con la vanguardia. Después compré todos los discos suyos que se cruzaron por mi vida y escuché todo lo anterior. Es más, el último álbum que hizo es una obra maestra. Volvió a sus viejos amores. Siempre lo tuve como referente, como modelo de artista en lugar de referente musical. Fui a verlo cuando tocó en River y me emocioné muchísimo cuando cantó "Ziggy Stardust". Lo de traducir y tocar "Héroes" con Fricción empezó como un juego, pero que después se convirtió en algo trascendente. Sin ir más lejos, diría que es uno de los temas fundamentales de toda mi carrera, el que más me piden. En aquella época me encantaba traducir sus letras para saber qué era lo que decía. También tiene toda una etapa que no me gusta mucho, pero me parece de lo más respetable. Hizo como cincuenta discos y algunos de ellos brillantes. No se le puede reprochar nada. ¡Es David Bowie!

** Líder de Los Siete Delfines.*

Un cínico

Por Carca *

El hecho que me mata de David Bowie es que descubre lo que es el rock y lo muestra casi antes que todos. El disco *Ziggy Stardust* es una preciosa forma de decir que el rock es una mierda. Trata de una estrella de rock que viene de otro planeta y es asesinado por sus propios fans. Todo eso, hecho en 1972. Es demasiado adelante. Allí se ríe de todo y con eso se convierte en una súper estrella. Sin dudas es el más cínico, y con eso también se adelanta a todos. Porque lo único que puede salvar al rock a partir de los 90 es el cinismo. Es la actitud más que el género. Hay muchos tipos que se pierden a Bowie por ver poco, por un prejuicio del pop de los ochenta de no ser maricón. Y en realidad Bowie tiene discos de lo más pesados, discos de rock con un trío básico. Además es uno de los más grandes poetas ingleses y uno de los precursores en llevar el teatro de esa forma al rock. Queen lo hizo en el '73, pero Bowie ya lo hacía en el '72. Creo que en nuestro país es uno de los damnificados por la falta de información. Sus discos se vendían mal difundidos y como si fueran otra música. Los rockeros argentinos de los 70, si Bowie salía en la tapa de una revista, no la compraban. Cuando vino a Buenos Aires no lo pude ver porque coincidió con una etapa mía de exámenes en la facultad y además vino en una época rara suya. Lo último no es lo que más me gusta, pero quizás sea porque no tengo el mismo nivel de entendimiento. A lo mejor cuando sea más viejo pueda entenderlo.

** Solista, segundo en la encuesta '96 del suple No en su rubro.*

en cartel



CRASH, EXTRAÑOS PLACERES
de David Cronenberg
(Estados Unidos).

Sólo un cineasta del calibre de Cronenberg podía animarse a filmar *Crash*, la novela de culto de J.G.Ballard, un texto extremo, de un carácter auténticamente perturbador y subversivo, que ya en 1973 se aventuró por esa *terra incognita* que suponía la unión entre lo humano y lo mecánico. El film no puede llegar tan lejos, pero a su manera sigue ese camino y ofrece su visión subjetiva de un presente en el cual ya se puede entrever una relación profunda entre sexualidad y tecnología. **(Losuar, Trocadero.)**

TRAINSPOTTING, SIN LIMITES
de Danny Boyle
(Gran Bretaña).

Si es apología de la droga o no, como se pretendió polemizar, es una nimiedad. Más allá de la mini-censura que atrasó su estreno por dos meses, la película basada en la novela de Irvine Welsh impacta por la contundencia del relato y la crudeza en la descripción de la vida cotidiana de jóvenes escoceses que, como exclusivo hobby, se inyectan heroína. Un retrato ajustado, realista y hasta con humor sobre agitados días. **(Atlas Santa Fe, Monumental, Normandie, Patio Bullrich, Belgrano, Gral. Paz, Belgrano.)**

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Una producción Walt Disney. Dir.: Stephen Herek. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.10, 18.30 (en castellano), 20.50 y 23.10 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.45 y 17.15 (en castellano), 19.45 y 22.15 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.25 y 22.50.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

ASUNTOS PENDIENTES ANTES DE MORIR
P/M/16. Policial. Dir.: Gary Fleder. Con Andy García y Gabrielle Anwar.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BIG NIGHT
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Stanley Tucci y Campbell Scott. Con Ian Holm e Isabella Rossellini.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.20, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. Drama. Dir.: David Cronenberg. Con James Spader, Holly Hunter y Rossana Arquette.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Dir.: Rob Cohen. Con Sylvester Stallone y Ammy Brenneman.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

EL AGENTE SECRETO
P/M/16. Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Gérard Depardieu, Patricia Arquette y Bob Hoskins.
Galeria Pacifico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.30 y 23.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.30, 18.40, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL FANATICO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Tony Scott. Con Robert de Niro y Wesley Snipes.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 22.40.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y Robert Conrad.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-

LA FLAUTA MAGICA
APTA. Drama. Dir.: Ingmar Bergman.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery, Ed Harris y Nicolas Cage.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli y Roberto Carnaghi.
Cjo Tita Merello 3.
(Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Federico Luppi y Norma Aleandro.
Galeria Pacifico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.30.

SOTTO VOCE
P/M/13. Policial. Dir.: Mario Levin. Con Lito Cruz, Norma Pons y Patricio Contreras.
Cjo Tita Merello 2.
(Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan, Bugs Bunny y el Pato Lucas.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.15, 17.20, 19.20 (en castellano), 21.20 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan Mc Gregor, Ewen Bremmer y Robert Carlyle.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. Acción. Dir.: John Gray. Con Steven Seagal.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski. Palma de Oro Festival de Cannes '95.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.50, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

CARO DIARIO
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.40, 18.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

DAYLIGHT
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.20, 14.50, 17.15, 20 y 22.40. *Sáb. trasn.:* 1.10.
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20 (en castellano), 21.20 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

CARO DIARIO
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

DAYLIGHT
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

DÍAS EXTRAÑOS
P/M/13. **San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.35 y 21.35. Sáb. trasn.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

OJO POR OJO
P/M/13. **San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 16 y 20. Sáb. trasn.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.35.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

EL FANÁTICO
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

LINIERS

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.55, 18, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.15.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Vacaciones en Italia. A las 19.30:
Roma, ciudad abierta
de R. Rossellini con A. Magnani y A. Fabrizi. A las 22:
Paisa
de R. Rossellini con C. Sazio y M. Michi. Pl.: $ 3. Refrig.-

MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. Evocando las inolvidables matinées. A las 15:
Aventuras del Capitán Marvel
-EAmores de un dictador
Pl.: $ 3.50.

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Exposición de trajes y maquetas escenográficas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas. Entrada por Viamonte 1180. $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20:
POR LAS CALLES DE MADRID V
(Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: **Jorge Luis**
Desc. a Jub. Estac. c/desc.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**
de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Vier. a las 21: Grupo La Tinya presenta:
Cantos milenarios de la tierra
Puesta en Esc.: R. Fast. Loc. $ 5. Afil. $ 2. Sáb. a las 21: Grupo Los Mareados presenta:
El viejo criado
de Roberto Cossa. Dir.: Elena Novoa. Loc. $ 6. Afil. $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: "Caviar"**
J. F. Casanovas presenta su show totalmente nuevo. 30 escenas y 120 vestuarios. Gral. $ 15.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Vier. y Sáb. a las 22:
La Banda & Compañía
Espectáculo humorístico-musical. Con C. Albero, R. Catarineu, E. D'Amico y elenco. Dir. Gral.: A. Cortés *Funes. Loc. dde. $ 5. Refrig.* Bolet. dde. las 13.-
Vier. y Sáb. a las 0.30:
Bauen Jazz Festival
Los mejores artistas del jazz. Loc. dde. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA**
con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22:
Locuras
A las 23:
La deriva
A las 24:
Nadie me quiere II
A la 1.15:
El país de la sin respuesta
A las 2.15:
Las sangrientas hijas del Dr. Lecter
Sáb. a las 22:
La belleza tiene cara de hereje
A las 22.45:
Realidad virtual
A las 23.30:
Haciéndose la del monólogo
A las 0.30:
Valeria Kamenet en busca de un sketch
A la 1.30:
Sexo, dogui y rock & roll
A las 2.30:
El excelentísimo Gral. Moncho

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Miér. a las 19.30:
Sergio Cruz (piano) - Trío Jazz Latino
Unica presentación. Artistas invitados.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Juev. a Dgos. a las 21.30: GRUPO DE LA GUARDA y su obra
PERIODO VILLA VILLA
Luego de su gira por Europa (premio Festival Internacional de Belgrado). Vta. antic. de Miér. a Dgos. de 16 a 21.30. Juev. y Vier. $ 10. Sáb. y Dgos. $ 15.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Sáb. a las 21.30:
Ciclo de Jazz
banda "LOS DEL VEINTE". Dir. mus.: L. Williams. Dir. gral.: D. y S. Besso Peanetto.-
Dgos. a las 19: "LA MAGICA ZARZUELA II", con
Romerías Españolas
Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir. mus.: C. Rolla. Part. y dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Debut: Viernes 17 de Enero: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21:
NACHA CANTA BENEDETTI
Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con
Nacha Guevara
y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne.-

CORDOBA.
Av. Córdoba 5520. 773-4443. Vier. y Sáb. a las 22:
DO unipersonal con aut., dir. e interpr. de Diego Starosta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 13. Ciclo Musical de Verano. Miér. a las 21:

Raúl Ayala
Bs. As. Fussión en: "A todo Piazzolla".-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. *25 años ininterrumpidos.* 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Vier. a Mar. a las 19. Miér. y Juev. a las 21.30:
La primera clase de teatro
de F. Herrero. Vier. a las 23.30. Sáb. trasn.: 1.30. Dgos. a las 22:
Psicólogo y pacientes
de P. Heller. Lun. a Dgos. a las 18:
Conferencia
de F. Herrero. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22:
Ayúdeme Dr. Freud!
de G. Villalba. Pl. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623.
Sala Picasso
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21:
HUMORES QUE MATAN
de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martinez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.-
Sala Neruda
La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta:
HOMBRES
de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.-
Sala Arlt
Miér. a Dgos. a las 21.15:
DECADENCIA
de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en:
BOSTER KIRLOK

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Anibal Silveyra y Florencia Peña en:
MAMA ES UNA ESTRELLA
Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Desc. a Jubil.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en:
REID MORTALES
Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21:
"Humor Bovo"
el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. $ 18 (incluye copa de champagne).-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en:
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 23:
Las criadas
de J. Genet. Con B. Benzi, S. Rey y E. Bloise. $ 8.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en:
DURO DE PARAR
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías:
Varietei con Limene
con G. Grinblat, D. Czudnowsky, C. Birenbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Dir. gral.: L. Jelín. Mar. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta:
El día que Gardel conoció Bar Sur
Con Angel Rico y el Gardel *de Medellín.* $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15:
Che Tango Che
Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.-
Vier. a las 21.30:
"El tango bailado en todo su esplendor"
Milongueando. A las 23.30:
La Postango
(show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.-
Sáb. a las 21.30:
Nuevo Siglo
Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30:
Che tango che
con Silvia Gaudín. Con sabor mistango y la fuerza del arrabal.-
Dgos. a las 22:
París-Buenos Aires
con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.-
Lun. a las 22.15: Patricia Andrade:
De sabihondos y suicidas
Con J. del Grosso, E. Percossi, R. Fiorio y M. Ugarteche. Pareja de baile.-
Sala La Bodega
Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23:
"LOS MEJORES"
con Hugo Marcel, Roxana Fontán, Norma y Luis Peryra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45:
Julián Plaza, Nélida y Nelson, Jorge Sobral, José Colángelo, Jorge Guillermo y Patricia Vel
Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. A las 21.30: presenta el regreso triunfal de **LA ORQUESTA DE JUAN D'ARIENZO**
Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet**
de 12 primeros bailarines.
Sexteto Norberto Ramos
Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Canilla libre. Res. telef. Reserve ya nuestra gran mesa para el 31. Cena show. Cocina: Francis Mallmann. Animación y baile.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 372-6906. Miér. a las 22.30:
El Terceto
Jazz, baladas y música brasilera. Juev. a las 21.30:
Alejandro del Prado
en "Vieja viola". A las 23.30:
Internet touch party
Funk, soul y disco dance. Vier. a las 21:
Las Guaranís
de E. Cerro. Realidad lírica en 2 actos. A las 22.30:
Chango Spasiuk
presenta: Ponzoña. A las 0.30:
Los jóvenes flamencos
Canto y danza flamenca. Sáb. a las 22.30:
Rodolfo Mederos
y ***Colacho* Brizuela**
presentan: "A la parrilla". Música ciudadana.-

en cartel



DECADENCIA
Autor: Steven Berkoff
Dirección: Rubén Szuchmacher

El inglés Berkoff no deja títere con cabeza en este repertorio de avaricias, racismo y obscenidades a los que se entregan los cuatro personajes de esta obra, interpretados espléndidamente por Ingrid Pellicori y Horacio Peña. Los actores se desdoblan sugiriendo lo simultáneo de algunas escenas, a las que Szuchmacher ha impreso carácter cinematográfico. **En la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, de miércoles a domingo a las 21.15**.

ENTRE BORGES Y PIAZZOLLA
Autor y director general:
Manuel González Gil

Inspirado en la grabación de *El Tango* –long play editado en 1965, que reunió a Jorge Luis Borges, Astor Piazzolla, Luis Medina Castro y Edmundo Rivero– González Gil crea un espectáculo integral en el que confluyen actuación, baile y canto. Participan Pepe Soriano, Juan Carlos Copes, Raúl Lavié y un grupo de bailarines. La banda sonora corresponde al Quinteto de la Fundación Piazzolla y los arreglos a Fernando Suárez Paz. **En el Teatro Auditorium de Mar del Plata, de miércoles a domingo a las 21**.

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 22.30:
Grupo Allaqui
Inv.: Laura Albarracín. Sáb. a las 22:
El Planeta está de fiesta
Baile, tango y milonga. El Tape y art. invitados. Dgo. a las 21: **Grupo 303**
Música popular contemporánea.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Sala 1: A las 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55: Daylight. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Sala 2: A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: 101 dálmatas.-
Sala 3: A las 17.15, 19.45 y 22.10: El espejo tiene dos caras. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 18.15, 20.25 y 22.45: Trainspotting. Sáb. trasn.: 0.45.-

ATLANTIC.
Luro 3426. 93-2150. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: El regalo prometido.-

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17.45, 19.40 y 0.45 (Lun. y Mar. también 21.35): Space Jam (El juego del siglo).-

AUDITORIUM.
Casino Central. 93-7786. Juev. a las 19 y 22: Cine Arte pta.:
Underground
de E. Kusturica. $ 3. Est. $ 2.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. A las 16, 18.15, 20.15 y 22.20: 101 dálmatas. Sáb. trasn.: 0.15.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.45, 18.45, 20.30 y 22.30: Space Jam. Sáb. trasn.: 0.20.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.10, 20 y 22.50: El espejo tiene dos caras. Sáb. trasn.: 1.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. A las 19 (Mal tiempo a las 17): Babe, el chanchito valiente. Vier. cerrado.-

DON BOSCO.
Rivadavia 4900. A las 18, 20.20 y 22.45: Día de la independencia. Lun. a Miér. $ 3.-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 14 y 16: El jorobado de Notre Dame. A las 17.30 y 19.30: Eva Perón. A las 23.45: El fanático.-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. A las 17, 19, 21 y 22.50: Reacción en *cadena. Sáb. trasn.: 0.45.-*

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. A las 17, 19, 21 y 23: El club de las divorciadas. Sáb. trasn.: 1.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. A las 18.30, 20.30, 22.30 y trasn.: 0.30: Despabílate amor.-

concert

EL BOYITO RESTAURANT CONCERT.
Brown y Salta. 93-1457. Sáb. a las 21: **Cena-Copa-Show**
con Daniel Moreno, Marquitos Márquez y elenco. Cena c/bebida incluída $ 15. Res. telef.-

HURACAN.
Colón 3954. 72-1453. Baile con El Portugués. Sáb. de 23 a 4. **Nocturna Tango y *Tropical Pachín Escobedo***
Dgos. dde. las 20: Baile para la juventud.-

teatros

ALBERDI.
Alberdi 2473. 95-0021. A las 22:
El enfermo imaginario
(Nueva versión). Pl.: $ 10. Jub. descuento.-

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Miér. a Dgos. a las 21: Entre Borges y Piazzolla. **Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.-**
Miér. a Dgos. a las 23:
El diario de Adán y Eva, **de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. González Gil.-**
Sáb. y Dgo. trasn.:
La invención de Morel, **de A. *Bioy Casares. Teatro de marionetas.* Dir.: E. Halac.-**
Sala Gregorio Nachman. 93-7786.
Lun. a las 18.30:
El fabuloso robo de la corona
Lun. y Mar. a las 21:
Los Prójimos
de C. Gorostiza. Dir.: M. Rigau. Lun. y Mar. a las 23:
Ulf
de J. Gené. Dir.: J. Grau. Lun. a las 0.30:
De ángeles y demonios
Grupo Vocal Tev. Miér. a Dgo. a las 23:
El mundo de María Elena
Homenaje a María E. Walsh. Juev. a Dgo. a las 21: **El dragón de fuego**
con E. Nieva y V. Lorenzo.-

VICTORIA OCAMPO
C. VICTORIA OCAMPO. Matheu 1851. 92-0569. Vier. a las 22:
Marilina Ross
Dgo. a las 22:
Marplatenses, la otra cara
Horacio Hernández y otros.-

CENTRO VASCO.
Moreno 3440. Vier. y Sáb. a las 22:
Antologías de la Zarzuela
Teatro Lírico Marplatense. *Dir.: A. Vega Godoy.-*

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Mar., Juev. y Sáb. a las 22:**"Los lobos"**
con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.-
Miér., Vier. y Dgos. a las 22:
"Los mosqueteros"
con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Mar. a Dgos. a las 21: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"**
de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil. Miér. a Dgos. a las 23:
"Ellos por ellos"
Recital poético de Nati Mistral.-

KULTHUM.
Castelli 2756. 94-5979. Sáb. a las 22.30: Grupo Expresarte presenta
"Agonía"
Dir.: Viviana Ruiz. Pl. $ 5.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301/2. Lun. a las 22: Ana Acosta *presenta* **"Cómo se rellena un bikini salvaje"**
Dir.: V. García Peralta. Estrella de Mar '96 Mejor actriz y Mejor unipersonal.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Miér. a Dgos. a las 22: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"**
con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. y marplatenses c/doc. 50% desc.-

RADIO CITY.
San Luis 1752. 94-2950. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"**
con L. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Dir. Mus.: J. Cuacci. Dir. gral.: S. Rinaldi.-

REGINA.
Peatonal San Martín 2426. 93-0699. Mar. a Dgos. a las 22: Pinky y Cristina Murta en **"Ella y yo, dos mujeres"**
Dir.: Julio Baccaro.-

ROBERTO J.
PAYRO. Casino Central. 93-7786. Lun. a las 21.30:
El dúo Sosa - Echague
de R. Halac. Con A. Ballestrini y R. Tripolio. Mar. a las 21.30:
Corrupción en el Palacio de Justicia
Miér. a las 21.30:
La ratonera
por la Cía. de Comedias Universales de A. Christie. Juev. a las 21.30:
Ronda flamenca
con M. Campana y elenco. Vier. a Dgos. a las 21.30:
Suma Paz en provincia de los aires
con A. Urquiza, J. Luna, A. Andreoni y J. Andrada.-

chicos

ALBERDI.
Alberdi 2473. 95-0021. Mier. a Dgo. a las 19.30:
Viaje a la infancia
Homenaje a María E. Walsh. Dir.: A. Yuliá.-

etc

ANAMORA CRUCERO.
Dársena "B" Puerto. 89-0310. Disfrute un crucero por las costas marplatenses. Salidas 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM.
Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Punta Mogotes.
Diariamente de 10 a 24 (Bolet. cierra a las 21). Disfrute de un día único. Delfines, lobos marinos, ski acuático. Cine tridimensional, acuario, juegos, patio de comidas. Shows de Figuretti, Sarlanga, Hijitus y Carna. May. $ 15. Men. $ 12.-

CIRCO TIHANY SPECTACULAR.
M. de Hoz y 12 de Octubre. Puerto. 89-7121/2. Diariamente a las 19 y 22. Es *un palacio! Es un circo* mágico! Es lo mejor que Ud. y sus chicos pueden disfrutar. Bolet. dde. las 10. Niños dde. $ 5.-

CLUB DE MAR.
Ruta 11 Km. 17,5. Arroyo Loberías. Vier. y Sáb. a las 22: **"Las olas y el viento"**
de y con Donald. Espectáculo musical con cena.-

HOTEL PROVINCIAL.
Bvard. Marítimo 2200. Diariamente a las 18 (por mal tiempo dde. las 15):
"The Beatles Exhibition"
La más grande exposición de Los 4 de Liverpool. Promoc. $ 3 hasta el 5/1.-

SANTA TERESITA

teatros

AMARCOR.
(Santa Teresita). Lun. a Dgos. a las 22.30:
"Me caso con vos"
de F. Siro y E. Cruz. Con E. Grimberg, F. Siro, E. Cruz y C. García Satur. Dir.: F. Siro.-
A las 0.30:
"Transfrappé"

PINAMAR

cines

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. 8-1012. A las 19.30, 21.30 y 23.30: El espejo tiene dos caras.-

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. A las 22: Memphis, la blusera en: Cosa de hombres.-

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. 8-2747. A las 20, 22 y 0: El regalo prometido.-

VILLA GESELL

cines

ATLANTIC.
Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. A las 19.30, 21.30 y 23.30: El espejo tiene dos caras.-

ATLAS.
Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. A las 19.30, 21.30 y 23.30: Trainspotting.-

SAN MARTIN 1.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. A las 20, 22 y 0.10: Despabílate amor.-

SAN MARTIN 2.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. A las 20.15, 22.15 y 0.15: Antes de la lluvia.-

EL CARAMONCHÓN por RAP

CÓMO ME GUSTAN LO' RESTAURANTE' CINCO HUESITO'!

SPUT 1 STUP 2 STUP 3 STUP 4 STUP 5 CRUP

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Probabilidad de chaparrones. Vientos variables, volviéndose del Sur al Sudeste. Máxima: 28°. Mínima 21°.

□□□

12.00: Está abierta la inscripción para los seminarios *Taller intensivo de escritura para adultos y adolescentes* y *Taller de lectura*, a cargo de Luisa Peluffo. En el Espacio Buenos Aires, Florida 835, 3° piso, de 12 a 20. Informes: 311-8483/84.

13.00: La Escuela Integral de la Asociación Argentina de Actores abrió la inscripción para los talleres de verano, de lunes a viernes de 13 a 20. Informes e inscripción: México 1660, Tel. 381-9990.

• Continúa abierta la exposición de obras premiadas en los "Salones Nacionales de Pintura, Escultura, Grabado y Dibujo 1996". En el Palais de Glace, Posadas 1725. Abierta hasta el 26 de enero, de lunes a viernes de 13 a 20, y sábados y domingos de 15 a 20.

14.00: El Centro de Organizadores de Eventos abrió la inscripción para sus seminarios de verano y para la primera carrera de organización de eventos. Informes: 307-6606/375-1709.

15.00: Cursos de verano de mimo, a cargo de Nadina Batllosera. Realización: enero y febrero. Informes: 865-3953/502-1749.

18.00: *Escuelas de tango*, conferencia a cargo de Federico Herrero. En el Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745.

19.30: Recital de Sergio Cruz y su trío de jazz latino en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

21.00: Enseñanza y práctica de tango, a cargo de los profesores Nadia y Esteban. En la Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. Informes: 805-6399.

22.30: Recital de El Terceto, con Hernán Ríos (piano), Pablo Tozzi (contrabajo y voz) y Norberto Minichillo (batería y voz). En Oliverio Allways, Callao 360 (Hotel Bauen).

PESADILLAS

(Por Juan Gelman) En su cuarto viaje, Gulliver va a parar a la isla de los Houyhnhnms, caballos nobles y virtuosos que mantienen una sociedad ejemplar y deben soportar la convivencia con los Yahoos, seres inferiores y repulsivos, es decir, hombres. Jonathan Swift, que inventó ese mundo al revés hace más de dos siglos y medio, sentiría hoy menoscabada su imaginación ante no pocos episodios argentinos. Por ejemplo: si un juez impugna con razón decisiones del Poder Ejecutivo, le asestarán un juicio político; si practica el cohecho, no.

El senador Eduardo Menem calificó de muy grave la decisión del juez Julio García Martínez, quien declaró inconstitucionales los decretos de flexibilidad laboral que el Presidente emitió dejando a un lado al Congreso. Claro que lo verdaderamente grave es el sistemático desmantelamiento de las conquistas obreras que el gobierno ejecute en consonancia con la denominada globalización de la economía. Un fenómeno, en efecto, mundial.

Políticos, economistas, estadistas mienten –y/o se mienten– sin recato sobre esta nueva etapa del capitalismo, en que el producto aumenta y también el desempleo, las finanzas dominan el cuadro y el trabajo se está convirtiendo en mero anexo de la rentabilidad. Manejan cifras espléndidas sobre la buena marcha de la macroeconomía, pero en los países del Grupo de los 7, los más ricos del planeta, el número de desocupados pasó de 13 a 24 millones entre 1979 y 1994. Según cifras oficiales; las reales viven en el anonimato. Esa situación se agravó en el último bienio y no se trata de crisis coyunturales o de efectos alcohólicos de la economía, como si la economía se pudiera emborrachar. Para Viviane Forrester, ni siquiera se asiste a una crisis profunda y prolongada.

En su libro *El horror económico*, esta novelista, poeta, crítica, distinguida, esbelta y nada bolchevique francesa llega a la conclusión de que los desocupados del mundo ya no encontrarán trabajo porque son innecesarios para el modelo actual de acumulación capitalista. En el umbral del siglo XXI se tropieza con una realidad terrible, dijo a la revista mexicana *Proceso*: "Existe algo peor que la explotación de los hombres; es el hecho de que ahora millones de seres humanos ya no sirven siquiera para ser explotados". Otros muchos millones más temen perder su empleo, aceptan salarios más bajos o en negro, trabajos por períodos precarios. Es la mutación –subraya– no de una sociedad, "sino la muy brutal de una civilización".

¿Qué hacer con "los que sobran", digamos los millones de desocupados argentinos? En democracia sufren pobreza, hambre, miseria, muerte por enfermedades curables y otras formas de genocidio "pacífico". Forrester va más lejos. Recuerda que nadie previó los campos de exterminio nazis y nadie creyó en su existencia cuando se empezó a filtrar la información. Asevera: "Si los amos de la economía mundial persisten en imponernos la vida que nos imponen hoy, tarde o temprano llegarán a preguntarse qué hacer con toda esa gente absolutamente prescindible. En democracia, ese interrogante no traspone el campo de la paranoia. ¿Pero qué pasará si la ultraderecha toma el poder? ¿Acaso es imposible? ¿Acaso no está ganando terreno poco a poco en Europa? De todos modos, ese proceso de eliminación existe ya en numerosos países en desarrollo. Lo sabemos muy bien. ¿Qué hacen en esos países los escuadrones de la muerte o, en otros, las fuerzas armadas? Simplemente eliminan a quienes no aceptan morirse de hambre en silencio".

En las entrañas de la clase de democracia que supimos conseguir, abonadas por la impunidad de los terroristas de Estado, late insomne la tentación autoritaria y fascista. De una forma u otra, el Estado acata el irónico consejo que alguien pintó en una pared de Caballito: "Combata el hambre y la pobreza. Cómase a un pobre".

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico –liderada por Europa occidental– indica en su informe de 1994 que "para lograr un reajuste (*léase rebaja*) de salarios, se necesitará un nivel más alto de desempleo coyuntural (*léase permanente*)". El Banco Mundial señala en su informe de 1995 que "una mayor flexibilidad del mercado de trabajo (*léase un mayor arrasamiento de las conquistas obreras*), a pesar de su mala fama, es esencial para todas las regiones que iniciaron reformas profundas (*léase que entraron en la globalización neoliberal*)". El FMI propone en su informe de 1994 que hay que "repensar (*léase barrer*) el seguro de desempleo, el salario mínimo y las disposiciones de protección laboral". Esto, no sé por qué, me recuerda una pesadilla que me asaltó no hace mucho.

Soñé con James Cheek vestido a la siglo XVIII con casaca de raso azul, jubón de terciopelo negro, calzas al juego, zapatos de taco alto y grandes hebillas doradas, el todo coronado por una peluca blanca con moñitos y reflejos rosa. No sé. Esa mañana había leído unas declaraciones que dejó al despedirse del país. "No queremos (*sic*) que la Argentina y sus militares realicen tareas contrarias a la Constitución nacional". O: "Ganamos la mayoría de las licitaciones para empresas privadas". Más adelante, el canciller Di Tella pedía cambios en la Ley de Confidencialidad para calmar enojos de Washington. Me di cuenta: había soñado al yanqui de virrey.

La flexibilización laboral lleva al país a fines del siglo XIX. El embajador yanqui y el gobierno argentino lo instalan en el último cuarto del siglo XVIII. Avanzamos rápidamente para atrás.

CARTAS

Vida de perros

Le escribo estas líneas por indignación, por hartazgo. Estoy cansada de los porteros, dueños de kioscos y demás ciudadanos que largan toda su bronca y agreden (generalmente, de palabra) a los perros, y por ende, a quienes los queremos. Por una cuestión de naturaleza, los perros suelen hacer pis contra los arbolitos. Según ordenanza municipal lo que debe recogerse con una palita es la caca, tarea que sería mucho más sencilla si existieran tachos de basura en cada esquina y plaza de esta ciudad. Pero no podemos evitar ni recoger el pis de los perros (que, por otro lado, no provoca ningún daño a los árboles). Ellos no arrojan basura a la calle, no toman latitas de gaseosa y/o cerveza ni comen helados, galletitas, sandwiches y caramelos. No estacionan ni andan con sus motos por la vereda. No contaminan el aire. No violan semáforos ni se detienen sobre la senda peatonal y la destinada a personas imposibilitadas. Quienes se levantan indignados ante el pis de los perros, no protestan por el smog, la mugre que arroja la gente a la calle, ni el pis que la mamá le hace hacer a su hijo en la vereda. Los perros no conocen de falsedades, hipocresías, mentiras, engaños. Sólo brindan amor, en su verdadera dimensión: incondicional, absoluto. No discriminan por altura, sexo, edad, posición social y/o rasgos físicos. No matan por codicia ni por placer. No abandonan a sus hijos. A lo largo de mis 32 años he tenido siempre perros; de todos los colores y tamaños, de todas las razas o callejeros. Pero de todos aprendí lo mismo: el amor al prójimo por el amor mismo, sin contaminaciones. Lamentablemente, no puedo decir lo mismo de muchos mamíferos bípedos. Para los perros, esos "animales racionales" les son completamente indiferentes y jamás se detendrán –siquiera– a olfatearlos, porque no son merecedores de recibir su amor. Pobres de ellos.

María Susana Ciruzzi
DNI 17.109.182

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2418	Mendoza	18.51
2802	Bahía Blanca	19.12	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2884	Chapelco	10.39	2552	Posadas	18.36
2400	Córdoba	07.00	2540	Resistencia	07.48
2412	Córdoba	11.12	2542	Resistencia	18.30
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	11.24
2406	Córdoba	15.12	2818	Río Grande	11.24
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2304	Rosario	13.42
2564	Corrientes	13.06	2306	Rosario	17.39
2564	Formosa	13.06	2948	S. del Estero	07.24
2948	Jujuy	07.24	2940	Salta	07.15
2942	Jujuy	17.24	2942	Salta	17.24
2824	Mar del Plata	07.30	2928	San Luis	13.54
2826	Mar del Plata	10.45	2928	San Rafael	13.54
2830	Mar del Plata	13.30	2874	Santa Rosa	07.39
2832	Mar del Plata	15.18	2874	Viedma	07.39
2834	Mar del Plata	16.00	2818	Ushuaia	11.24
2836	Mar del Plata	17.03			
2840	Mar del Plata	19.30			
2842	Mar del Plata	20.09			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2419	Mendoza	22.46
2803	Bahía Blanca	22.02	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2885	Chapelco	15.19	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.55	2541	Resistencia	10.58
2413	Córdoba	14.12	2543	Resistencia	21.40
2405	Córdoba	15.33	2819	Río Gallegos	18.05
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Grande	18.05
2409	Córdoba	22.15	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.52	2305	Rosario	16.22
2564	Corrientes	17.23	2307	Rosario	20.19
2564	Formosa	17.23	2949	S. del Estero	13.24
2949	Jujuy	13.24	2941	Salta	11.40
2942	Jujuy	22.29	2942	Salta	22.29
2825	Mar del Plata	09.40	2928	San Luis	18.00
2827	Mar del Plata	13.25	2928	San Rafael	18.00
2831	Mar del Plata	17.28	2874	Santa Rosa	11.50
2833	Mar del Plata	18.10	2874	Viedma	11.50
2835	Mar del Plata	21.40	2819	Ushuaia	18.05
2837	Mar del Plata	17.28			
2841	Mar del Plata	18.10			
2843	Mar del Plata	21.40			